

العرفان

مجلة شهرية مصورة تبحث في العلم والأدب وسائر الفنون

م ٣٢
حزيران ١٩٤٦

ج ٧
رب ١٣٦٥

هو الوضع إن حققت لعبة لاعب
يسموت . ترفيعاته بالتجارب
فتجربة للعم خلق موظف
وتجربة للشعب تخريج نائب
ولو جربوا أهل المناصب وحدهم
لهم ولكن جربوا في المناصب
وإن بلاداً بالتجارب هدمت
وضع أهلها لإحدى العجائب

من الظلم أن تأتي قصيدة شاعر
لتصلح وضعاً أو مقالة كاتب
دعوا القوم أحراراً يزدون واجباً !
ولا تحسبوا سهلاً قياماً بواجب !
ولا تحسبوا سهلاً بناء دوائر
وتوقيع أوراق وتوزيع راتب !
الجواهري

المطلع تسليم على الشهدا
أزكى العلاء على أرواحهم أبدا
لنعم المام إجلالا وتكرمة
لكل حر عن الأوطان مات فدى

لهم بجل غدا للعرب رابطة
وعقدة وحدت للعرب معتقدا
يا الحاسة يا لبنان قد بردت
كالثلج ، والدم ، يا لبنان قد جدا
في حياتك يا لبنان من أمل
حتى يفادرك الجليل الذي فسد
« الشاعر القروي »

حول النادي الرياضي في النبطية

جاءنا من الوطني الغيور السيد محمود نصار بواسطة الشهم الأريحي السيد حسن شمس كتاب لطيف يعتب به لعدم نشر ما جمع بواسطته لهذا النادي مع انه هو المبتدئ. وهو الذي كتب للسيد نجيب جميع ستائة ليرة انكليزية وأرسلها لهيئة النادي ونشروا أسماء المتبرعين على غلاف العرفان ولم ينشروا أسماء المتبرعين بواسطته بما كان له صدى سيء في نفوس هؤلاء الأجراد قلنا ولو اتسع المجال لنشرنا الأسماء بكاملها لكن ما لا يدرك كله لا يترك جله .

وها نحن ننشر أسماء المتبرعين بعشرة آلاف فرنك فصاعداً إذ لا يتسع المجال لنشر جميع الأسماء :

١ نجيب نصار ٢٠٠٠٠ فرنك ٢ محمود نصار ١٦٨٥٠ ٣ حسن شمس ١٥٠٠٠

٤ نجيب الحاج علي ١٣٠٠٠ ٥ محمود بدير ١٠٠٠٠ ٦ محمد سعيد ابراهيم مروه ١٠٠٠٠

وكلهم من النبطية ٧ جميل حرب ١٥٠٠٠ (جبشيت) وغيرهم كثيرون ممن دفع خمسة آلاف فما فوق فما دون وبينهم المحسن الكبير السيد علي أسعد (صور) الذي تبرع بخمسة آلاف فرنك وبينهم كثيرون من اخواننا المسيحيين وفريق من السيدات ومنهن من آل غدار من الغازية ومجموع التبرع ٣٩٨٦٥٠ فرنكا منها ٣٨٠٠٠ بمساعدة محمد علي جابر استاؤم عند الأستاذ عبد اللطيف فياض وأكثر المال المجموع أرسل له والسيد رشيد جابر وللأستاذ فران ومن ٣٠٠٠٠ فرنك لنادي الحسينية فنحن نشكر للسيد محمود نصار ولنا المتبرعين اربحيتهم وغيرهم وقد بقي لدى السيد نصار خمسون الف فرنك يضعها تحت تصرف أعضاء النادي أو الهيئة الإدارية والله بحب المحسنين .

اطلب

قائمة مكتبة العرفان في صيدا ترسل لك مجانياً وكذلك قائمة مكتبة العرفان في بيروت وقائمة مكتبة بيروت (شارع سوريا) .

« الدكتور سنيه حبوب » - متخصصة في امراض وجراحة النساء والاطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩-١٢ قبل الظهر ومن ٣-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج بيكو رقم التلفون ٥٨-٧٥

(الحلويات اللبنانية الممتازة) -

تجدونها بمحل حلواني الجنوب الحاج حسن قصير (صيدا)

العرفان

الجزء السابع من المجلد الثاني والثلاثين

حزيران ١٩٤٦

رجب سنة ١٣٦٥

الشهداء رسل الاستقلال والحرية والاخاء

وللاوطان في دم كل حر
يدسلفت ودين مستحق
والحرية الحمراء باب
بكل يدم مزرعة يدق
« شوقي »

من المؤمنين رجال صدقوا
ما عاهدوا الله عليه فمنهم
من قضى نحبه ومنهم من
ينتظر وما بدلوا تبديلا
« قرآن كريم »

هل رأيت حقاً صرع باطلا ، أو عالماً افجم جاهلا ، أو أمة مغلوبة على أمرها نالت استقلالها
أو شعباً ضعيفاً استعاد قوته ، واسترد كرامته ، واستبدل العبودية بالحرية إلا في بحر من الدماء
وبصير أمر من الصبر بلغت به الروح الذماء .

من رام تفسير الحياة لقومه قدم الشهيد يبين عن معناها
لولا الدماء تراق لم تك أمة بلغت من المجد العريض معناها
تسو البلاد بكل حر ماجد وجبت عليه حقوقها فقضاها

استعرض صفحات التاريخ عامة ، وصفحات تاريخ العرب خاصة ، هل رأيت فيما رأيت
سوى فريق من أبناء الأمة يعرضون أنفسهم للقتل والنفي والسجن والتعذيب والتنكيل

فيكونون الفداء لأمتهم ووطنهم على حين انهم لا ينالون غالباً سوى ما يسطره التاريخ لهم من اجماد . وقد يفوز بالريح العاجل أو تلك الدجالون المراءون الذين يلبسوت لكل حالة لبوسها ، والذين يحترقون بومضة من جحيم الكراسي والراتب .

تصفح تاريخ العرب في جاهليتهم فهل رأيت حقاً ضائعاً أعيد ، إلا بدم الشهيد ، وهل أبصرت كرامة حفظت إلا بواد البنات ، مع ما في هذه الطريقة الشاذة من ضراوة وقساوة . ثم تصفح تاريخ العرب بعد الإسلام صفحة صفحة فهل رأيت بعد التأييد الإلهي لذلك الدين أعظم من تحمل صاحبه أنواع الأذى في سبيل انتشاره ومن مغامرة ابن عمه علي في نفسه ومن مبيته على فراشه ومن صحبة أبي بكر له وبذله كل ما يملك في سبيل نصرته وإعزازه بعمر الذي كان يجابه بما يعتقد أعظم العظماء من دون محابة ولا مراعاة ولا خوف ولا وجل وتأنيده بعثمان الذي جهز جيش العسرة من ماله الخاص وبتبشير جماعة من الصحابة وفي طليعتهم أبو ذر الغفاري الذي نعى على الذين يكثرون الذهب والفضة أعمالهم وبأنهم يعذبون بها يوم القيامة أي تعذيب وكان ينادي بذلك في أسواق مكة حتى نفي إلى ديار الشام على عهد عثمان ولما ضاق معاوية به ذرعاً شكوا أمره لعثمان فأعيد للحجاز ونفي للربذة حيث مات جوعاً وكمداً .

أما أهل البيت النبوي وفي طليعتهم علي فقد كان لهم الحظ الأوفر ، والنصيب الأكبر في المغامرة والجهرب بالحق وخوض غمرات الموت حتى قال إمامهم علي « لا أبالي أوقعت على الموت أم وقع الموت علي » وقال لابن عباس وقد دخل عليه وهو يحصف نعله : ما قيمة هذا النعل يا ابن عباس ؟ فقال له : لا قيمة له يا امير المؤمنين فقال : إن خلافتكم هذه أهون علي من هذا النعل إلا أن أقيم حقاً ، أو أدفع باطلاً . ولم يتقدم غيره وهو بعد لم يبلغ أشده لمبارزة عمرو بن ود حتى روي عن الرسول (ص) أنه قال : « ضربة علي يوم الخندق تعادل أعمال الثقلين » وهو الذي تم بقطع يد ابنته وكم وكم له في بدر وأحد والأحزاب وغيرها من الوقائع مواقف بيضت وجه العرب والإسلام وهو الذي عين من بيت المال (تقاعداً) لرجل نصراني أعمى كان يكتب في الديوان على عهد عثمان وقال : استعملتموه صحيحاً وتركتموه عاجزاً ضعيفاً . وهو أول تقاعد في الإسلام . وفي أهل البيت نزلت الآية الكريمة (ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً ، إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً) حتى قال الشاعر :

وسائلي هل أتى نصّ بحق علي أجبته (هل أتى) نصّ بحق علي

وبالحقيقة ومع التجرد التام أن إهمل البيت ضربوا الرقم القياسي في المغامرة والاستشهاد والمفاداة دفاعاً عن الحق ، وانتصاراً للفضيلة والعدل ، ولو لم يكن إلا الحسين الشهيد شهيد كربلاء لكفى فكيف والكثيرون الذين استشهدوا في هذا السبيل من هذه السلالة الطاهرة

فريد بن علي بن الحسين يخرج من مجلس عبد الملك بن مروان وهو يقول « ما أحب أحد الحياة إلا ذل » فيقاتل ويقتل ويصلب ولو حدثتك عن مقاتل الطالبيين لاحتجت إلى مجلد ضخم فراجع مقاتلهم في كتاب أبي الفرج الأصفهاني المطبوع في إيران وهو صاحب الأغاني .
وهم ما زالوا يضحون في سبيل العرب وهذا الحسين بن علي وولده فيصل ونجمله غازي وكلهم في خدمة العرب عاشوا وفي خدمتهم ماتوا .

ومن لم يميت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد
ولو حدثتك والحديث شجون عما أبلى به النساء الهاشميات ونصيراتهن لاتسع المجال وطال المقال .

وحدثني ياسعد ، عنهم فزدتني شجوناً فزدني من حديثك ياسعد
وبعد فماذا أحدثك عن شهدائنا الأبرار وأهل مكة أدرى بشعابها فقد صحبنا الكثيرين منهم فكانوا مثال الوطنية الصحيحة ، والعروبة الصريحة ، وإن نسب لبعضهم التعاون مع الأجنبي فلا يؤخذ البعض بجرمة الكل على أنهم كانوا يعتقدون وكنّا نحن نعتقد أيضاً أن الدول الكبرى إذا ساعدتنا فإنما تساعدنا لانتشارنا من مظالم العثمانيين ، وتخليصنا من أيدي الظالمين ، ولم تكن اكتشفنا بعد مطامعهم ومساوئهم ، ونسينا أو تناسينا أعمالهم الفظيعة في مستعمراتهم وترك الخداع من كشف القناع .

كنّا نحن كبش المحرقة للمجلس العربي الذي ألف في بيروت برئاسة نظمي بك (قومندان الجندرية) في ولاية بيروت على أثر ضرب الطليان لبيروت وكان الوالي يومئذ حازم بك وفي ليلة من الليالي بينا كنا نأوي لفراشنا باكراً على حسب عادتنا قيل لنا إن رجالاً ينتظرك خارجاً ومعه مكتوب لا يسلمه إلا لك يدأ بيد فخرجنا بتياب النوم فقلنا له وأين المكتوب فقال إن عبد الله بك ينتظرك خارجاً وما تقدمنا خطوات حتى حملنا على ظهره وأخذ يعدو بنا للخارج وإذا بأثني عشر دركياً شاهري السلاح (سنكه طاق) وإذا بطلعة الكردي يركض قائلاً يا شيخ عارف لا تخف فأنت مطلوب للديوان العربي فقلنا له ولماذا تخاف لكن ما هذه المعاملة السيئة دعونا نرتدي أثوابنا فقال لا يمكن فليحضروا أثوابك معنا وكان ذلك فذهبنا مخفورين بأثني عشر دركياً شاهرين السلاح لدار الحكومة وأعطينا سريراً لننام به . وفي اليوم الثاني بعد الظهر استأجرنا عربة وذهبنا لبيروت مخفورين بدر كيين للسكنة العسكرية (السراي الكبير اليوم) وأدخلنا ليهو كبير امتلاً بالجناة والسفاحين وبالحال طلبنا للديوان العربي فكنا نجيب على كل سؤال أجوبة مسددة ومن أغرب ما حدث أن جهرتينا كانت الانتصار للزميلين المرحوم أحمد كرد علي صاحب القبس ومحمد الباقر صاحب البلاغ لنشرهما قصيدة عدوها إخلالا بالأمن العام

فأخذنا للآستانة للديوان العرفي حيث برئنا وعادنا ونحن لدفاعنا عنها في جريدتنا جبل عامـل
حكمتنا بشهر ونصف شهر (سجن) وعشر ليوات عثمانية (جزاء) ولما خرجنا من السجن
احتججنا على الديوان العرفي بواسطة كتابة العدل وأنه خالف القانون الذي وضعه ب (١٤) مادة
أولها تحديده سلطته بالحدث فما الذي أوصله لصيداء لكن على غير طائل طبعاً لأنه كما قيل
« ليست حبة رمانه ، بل قلوب ملآنه » إذ انتقموا للجمعية الاتحاد والترقي التي حطمتها تعطيها
وللموظفين من رجالها وفي طليعتهم طلعت الكردي .

هذا سنة ١٩١٢ أما سنة ١٩١٥ فقد هبط صيداء المرحوم الشهيد عبدالكريم الخليل وصحبته
الدكتور محمد حيدر ووزع بطاقات الجمعية العربية (١) على الكثيرين ونحن في مقدمتهم طبعاً
ولما نقدت البطاقات كلّفنا بتحليف اليمين للداخلين وبمناسبة وجوده في المطبعة اجتمع الكثيرون
من الوجهاء والعلماء وهي التي أطلقوا عليها جمعية حتى قال لنا أدهم بك رئيس الديوان العرفي
أنشد (الصيداويون كلهم خائنون لا بد أن أفلح عيونهم) لكنه لم يفعل لأنه شغل بالحزب
اللامركزي وكان أرسل له جمال باشا برفقة أن في صيداء جمعية مضرّة يجب أن تحاكم أفرادها
وتحكم عليهم حالاً .

ولهذه الجمعية ولا إحاطة المطبعة والبيت بأربعين دركياً وحضور سيارة بهامدير الشرطة وقائد
الدرك وموظف كبير من طرف الوالي وتفتيش البيت والمطبعة الذي دام ثلاث ساعات ونصف
ساعة ليلاً وأخذنا لعاليه فذلك حديث طويل لا يتسع له إلا كتابنا « شهران في السجن » حيث
تبيّض وجوه وتسود وجوه وتلك الوجوه السود أخرتنا عن نشره إلى الآن . ثم يجيء دور
الفرنسيين والمستعمرين وقد لاقينا منهم الأمرين .

وبالإجمال إن الأجل المحتوم عجل على أولئك الشهداء الأبرار ، والصفوة من هذه الأمة
الأحرار ، وأخرنا نحن وقافلة كبيرة جدّاً قامت من التهديد والوعيد والسجن والنفي ، أشكالا وألوانا
قالوا سجنتم فقلت ليس بضائري حبسي وأي مهنة لا يفقد

وبعد فبا ابتها النفوس المطمئنة التي ذهبت إلى ربها راضية مرضية وبنت استقلال العرب
على جماجمها ما كنا ولم نكن لنخفر لكم عهداً (إن العهد كان مسؤولاً) أجل كنا وما زلنا
نذكركم كلما ذكرت الرجولة والتضحية والإيمان والإخلاص . ونحن أنشدنا وما زلنا نشد بعدكم :
جاورت أعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري

والله يشهد أن هذه الفئة القليلة من اخوانكم وأترابكم لم تحم عن مبدئها القويم ، ولم تتدنس

(١) لم نتذكر أي جمعية فتاة العروبة أو الجمعية اللامركزية لأن البطاقات حرق والأوراق
المودعة لدى آل الحمصاني أعدمتم أيضاً ولولا ذلك لقصي علينا جميعاً

أرضار الحكومات ، ولا بما اجترحته من سيئات ، ولم تزل تحتل الأذى ، وتغضي على القدى ومع ذلك فنحن معهم كما قيل :

أرضى وبغضب قاتلي فتعجبوا
يرضى القليل وليس يرضى القاتل
لكن كفاكم وكفانا فخراً أن ذكرناكم اشتراك فيها الشعب والحكومة بما تستحقه من التعظيم
والنبيذ ، وأصبح يومكم يوم عيد وأي عيد ، وهذه أمانيتكم العذاب ، بعد الشدة واللاؤاء
والعذاب ، أخذت تتحقق . ولولا فلسطين ، وما جرها عليها الصهاينة المعتدين ، لقلنا لكم
ثبوا آمنين مطمئنين وعسانا ننال هذه الأمنية في عيدكم الآتي وهو أقرب إلينا من جبل الوريد
وحيا الله شاعرنا العراقي الكبير « الشبيبي » القاتل :

ما يرد ليعرب عليهاها	ذكرى الشهيد وأهلها شهداءها
يا سادة أحصيتم فقتلتم	لكم مزايا ما أرى إحصاءها
رفعوكم عن مستوى الأرض التي	أصبحتم توطنون سماءها
يكفي السعادة والشهادة أنها	خطبت فكنتم أنتم أكفاءها
من حيث ساء مصابكم أنقذتم	فيه البلاد فسرهما ما ساءها
هذي الديار سررتهم أمواتها	بجهادكم وحرستم أحياءها
قالوا نكون فداءهم أوطانهم	فتجاوبوا كلا نكون فداءها
يا امتي لا تحزني أو فاحزني	حزن النفوس الشم زاد مضاءها
إن الضمائر والقلوب إذا دجت	دخل الأسى اعماقها فأضاءها

وما نحن نختم كلمتنا المقتضية عنكم بأقوالكم تحت أعواد المشانق وإن كنا نشرناها منذ
سنبولكن في الاعادة افادة لتبقى سجلاً خالداً ، واثراً عن الحق دائماً :

١ انت يا ارض الوطن احفظي تذكارنا ، وانت يا سماء بلادي احلمي إلى كل عربي سلام هؤلاء
الشهداء ، ورددي عليهم مأساتنا وكلامنا ، قولي لهم أننا عشنا لأجل الاستقلال وما نحن
نموت في سبيل الاستقلال .

- ٢ إنني اموت شهيداً فلتحيى امتي ، وليحيى العرب .
- ٣ إنني لم اسود لاسمي صحيفة لا في الحياة ولا في المات .
- ٤ نموت لتكون جراحنا اساس الاستقلال العربي .

(١) من كلمات عبد الكريم الخليل (الشياح) عند تقدمه او تقديمه لأرجوحة الأبطال .
(٢) من كلمات محمد المحمصاني (بيروت) واعدم هو واخوه محمود بدقيقة واحدة . (٣) من
كلمات نور الدين القاضي (بيروت) . (٤) كلمة صالح حيدر (بعلبك) .

هذه هي القافلة الأولى وهم تسعة اما القافلة الثانية وهم ٢١ فقد اعدموا في بيروت ودمشق
يوم واحد في ٦ ايار ١٩١٦ ولأنهم آخر المعدومين والأكثر عدداً جعل عيد الشهداء في يومهم
الأغر المحجل . ونقل هؤلاء الشهداء الأخيار من عاليه إلى بيروت وهم ينشدون :

نحن أبناء الأبي
نسل قحطان الأبي
جد كل العرب

١ إني أموت غير خائف ولا وجل ، أموت فداء الأمة العربية ، فليسقط الأتراك الخونة
وليحيى العرب ، خست يا هلال وشلت يمينك يا جمال .

٢ إني الدول لا تبني على غير الجاجم ، وإن جاجنا ستكون أساساً لاستقلال بلادنا .

٣ ومن لم يمت بالسيف مات بجله تنوعت الأسباب والموت واحد

٤ غفر الله لمن ظلمني ، وإنما أسأل الله أن يكون دمي الذي يراق الآن سبباً في المستقبل
لحياة بلادي وشرقاً لعائلي وأولادي .

٥ مرحباً بأرجوحة الشرف ! مرحباً بأرجوحة الأبطال ! مرحباً بالعمد التي تستند إليها
الأمم في استقلالها ! مرحباً بالموت في سبيل الوطن الحر .

واعدم هؤلاء الخمسة في بيروت على البرج بساحة الشهداء هم ومحمد العجم (بيروت) وعبدالقادر
الحرسا (بيروت) ونافيس تلو (البقاع) وعلي الارمنازي (حماة) وهم القافلة الأولى وقد
اعدموا بحكم الديوان العرفي وأمر جمال السفاح في ٢١ آب ١٩١٥ وفي يوم إعدامهم كان جمال
في طريقه لزيارة جبل عامل حيث مرّ بجمع والنبطية والطيبة .

لكن كيف لم يقتل ؟ ! ذلك أمرٌ مرجعه للقدر وقد اغتيل في باريس سنة ١٩٢١ بيدأرميني
أني لا شلت بداء .

(١) من كلمات عمر حمد (بيروت) . (٢) من كلمات عبد الغني العريسي صاحب المفيد
« بيروت » . (٣) بما استشهد به باتروباولي « بيروت » . (٤) من كلمات سعيد عقل « بيروت »
(٥) كلمة توفيق البساط « صيدا » . وهذا الشهيد السعيد الذي يحق لصيده أن تفاخر به كان
من أعف الناس لساناً ، وأثبتهم جناناً ، ضرب وعذب ليقول كلمة واحدة عن رفقاءه فقال :
لا تسألوني إلا عن نفسي . ومن الأسف الممض أن يوم عيد الشهداء لا يحضر أهله العيد ولا يلقى
كلمة باسم صيدا المجاهدة أولاً وأخيراً .

وهاك أسماء بقية الشهداء الذين شنقوا في بيروت وهم : (٦) الشيخ أحمد طباره ولما خرجنا
من عاليه وهبطنا بيروت ذهبنا لمطبعته فالتقنا به في الطريق وكان اجتماع وكاث وداع .
(٧) جرجي الحداد « بيروت » . (٨) حافظ السعيد (٩) محمد الشنطي « فلسطين » .
(١٠) جلال البخاري (١١) سيف الدين الخطيب (١٢) أمين لطفي حافظ وهو ضابط (١٣) سليم
الجزائري وكلهم من دمشق والجزائري ضابط كبير جرجي « مقدام » (١٤) الامير عارف الشاهي « حاصبيا »

أما الذين أعدموا في دمشق فهم : ١ عبد الحميد الزهراوي ٢ رفيق رزق سلوم « حص »
٣ رشدي الشمعه ٤ شفيق المؤيد ٥ شكري العسلي ٦ عبد الوهاب الانكليزي ٧ الأمير
عمر الجزائري « دمشق » .

وبعد فإن العرب الذين لم ينوا ولم يجبنوا عن الاستشهاد في سبيل قضيتهم من قبل ومن بعد
ما زالوا على استعداد تام للذود عن حياضهم ، وللدفاع عن استقلالهم ، بما عز وهان بالأموال
والنفوس ، لاسيا عن الشهيدة فلسطين ، التي أصبحت فريسة للغاصبين ، ومباءة للصهاينة الملعونين
ولعنوا أبنا تقفوا وباهوا بغضب من الله » .

دامت فلسطين في الدنيا معزة فالعرب بالروح والأموال تقديا



(١) بما اتفق لنا سنة ١٩١٠ أنا كنا ذاهبين حلب في السكة الحديدية وعند مرورنا بمحطة
حص القينا جموعاً كثيرة وإذا بالمحميين يستقبلون نائبهم وثابتهم السيد عبد الحميد الزهراوي
الذي أنشأ جريدة الحضارة في الآستانة وعين عضواً في الأعيان وألف كتاب أم المؤمنين خديجة
وهو من أشرف بني زهرة الحلبيين الذين كتب عنهم الأستاذ الكبير الشيخ سليمان ظاهر
مقالات ممتعة في المجلد السابع من العرفان خمس مقالات اولها ص ٧٣ وآخرها صفحة ٥٨٧
تقدمنا من السيد الجليل فلسنا عليه إذ احتفى بنا ودعانا لزيارته في حص فوعدهنا بالإياب
وفعلنا عند عودنا عرجنا على حص وزرناه ليلاً وكنا كلما مرورنا بدار نسأل عن داره فيقول
ماحب الدار هنا تفضل وبعد شرب القهوة العربية يقول ها هي دار السيد أمامك وأخيراً
وصلنا فالقينا بهوه الكبير غاصاً بالزائرين فأجلسنا بجانبه بعد الحفاوة الزائدة وكنت في وسط
القاعة ضابط جميل الصورة بهي الطلعة فجاء ذكر أستاذ كبير فأقذع الضابط عند ذكره والرجل
من أعز أصدقائنا فأحنينا باللائمة وقلنا هذا شأننا نحن العرب لا تقدر قدر عظيمنا وزاد الضابط
في القبح وزدنا في المدح والزهراوي ساكت لا ينس بيت شفة ولو كنا قريبين من الضابط
لمساوهم باستعمال اليد مع اللسان ولما انتهت السهرة وهم القوم بالانصراف تقدم الضابط منا وصافحنا
وقال : أنا معجب بوفائك يا أستاذ لكن الرجل الذي تشاقتنا لأجله كان صديقي قبل أن يكون
صديقك وبلوته أكثر منك وستريك الأيام صدق ما أقول وتندم على تمسكك بصداقته والمحامة
عنه وكان ما قال . ألا رحمتك الله يا خالد بك الخطيب ورحم الله الزهراوي الذي كانت آخر
نظرة له تلك النظرة .



صالح حيدر



نايف تلولو



عبد الكريم الحليل



علي الأرمنازي



محمد الحمصاني



محمود الحمصاني



نور الدين القاضي

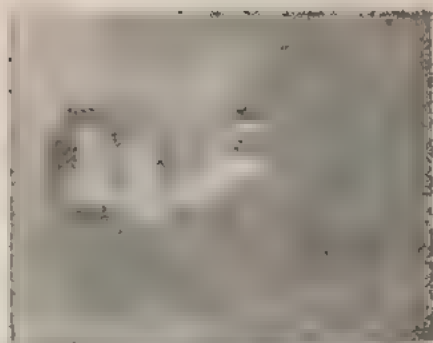


عبد القادر الحرما



محمد العجم

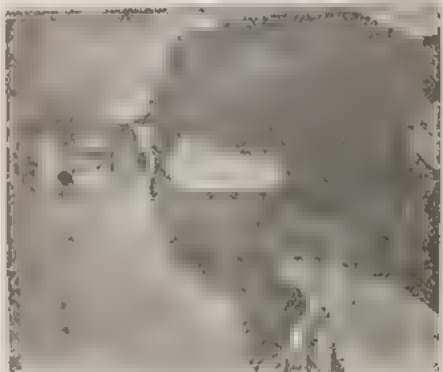
عبد الغني العربي



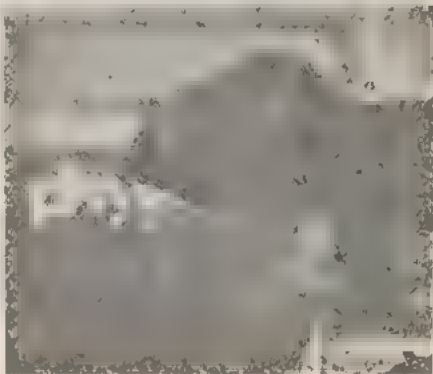
بدر بولي



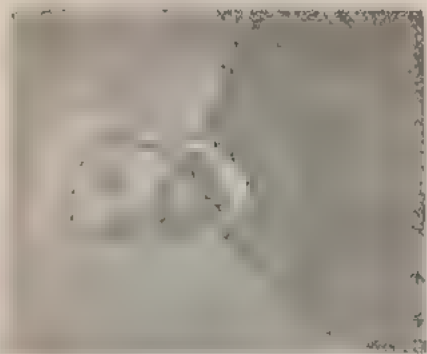
عمر حمد



جلال البخاري



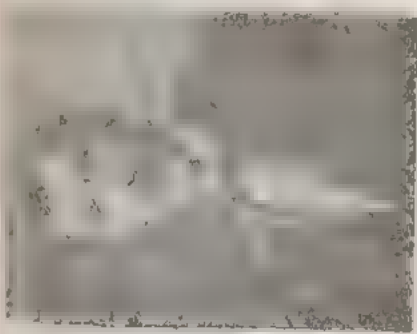
الشيخ احمد مباره



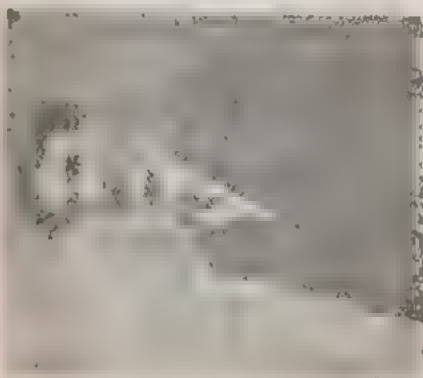
أحمد السعيد



محمد الشطي

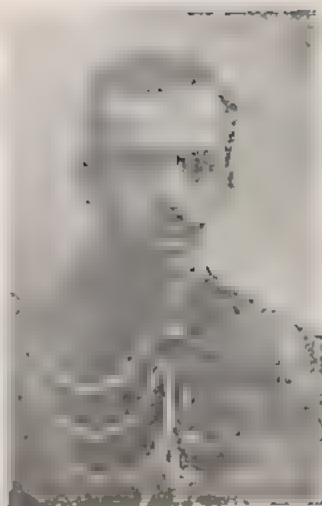


سعيد عقل

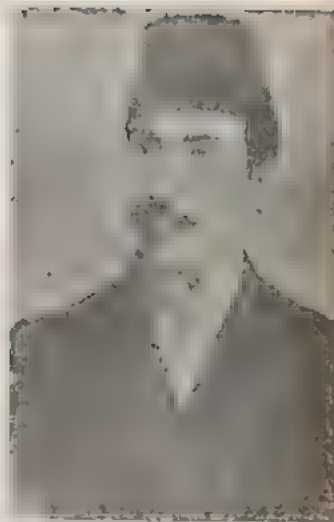




جرجي الحداد



امين الحفي حافظ



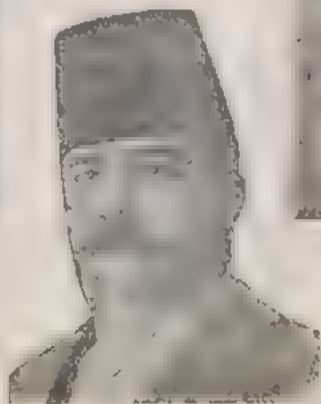
نوفيق الباسر



عروف الشبي



سليم الحزاري



رشدي الشمه

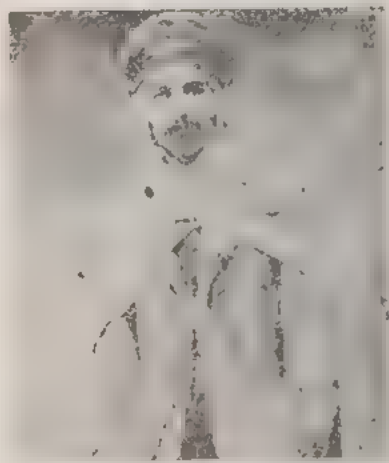
عبدالله بن عبدالمطلب



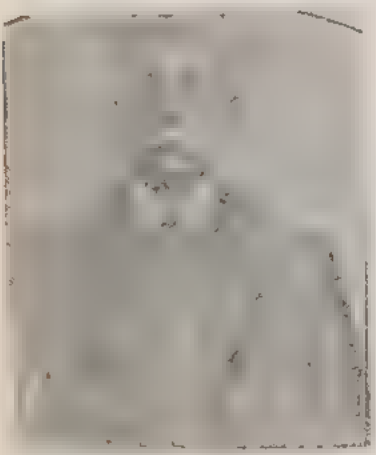
عبدالله بن عبدالمطلب



عمر الخازني



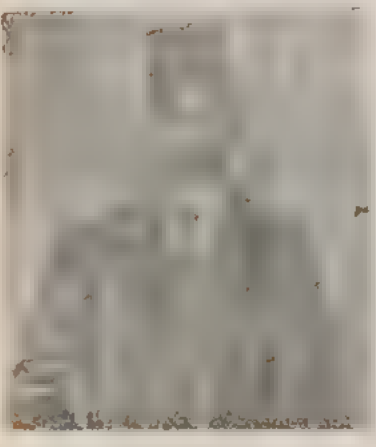
عبدالله بن عبدالمطلب



سليمان بن عبدالمطلب



عبدالله بن عبدالمطلب



ذلك هو واقع النفس والعقلي في حياة العمل وقيم العمل ، في الشعب والحكومة ، في الرئيس والمرؤوس ، في النافذ وامتقود ، في الحاكم والمحكوم ، ولك هي أوضح صفات العبد الحاضر التي يستوي فيها الجميع بلا استثناء . ولا أظن أن هناك حاجة ماسة إلى دعم هذه الملاحظة بالشواهد والبيدها بالأمنه ! لقد لمسها وعرفها وأنهم منه كل عامي . وكل لبناني ، وكل عربي . . .

- ١ -

ريد أن أردّ هذا الواقع إلى أصوله ، وأن اكشف للقراء جسامه الخطر الذي يخطوي عليه حياة كل منا في هذه البلاد ، وهو لا يعرفه ولا يكاد يشعر به ، أي أنني سأجأ إلى « الفلسفة » إلى هذه الصور والمعاني المجردة التي يكرهونها ولا يقيمونها وزناً في وجودهم الحالي ، والتي تثير فيهم السخرية آنأً ، والسخط آنأً آخر .

وأول ما ألفت إليه نظرهم هو أن يضعوا أمام أعينهم لدى كل لحاظ بلحظونه وكل ظاهرة يشتكون غرابتها أو قسوتها أو حدودها - هذه الكلمة « لماذا » . لماذا يمين الجلود الروحي على حياتنا السياسية ؟ لماذا لم نوفق إلى الاستفادة من الاستقلال الذي نلناه ؟ لماذا تسيطر علينا الأنانية ؟ لماذا ؟ لماذا ؟

- إن مجرد التفكير في الإجابة على واحد من هذه الأسئلة ، يضعنا أمام الحقائق وجهاً لوجه ، ويضعنا أمام أنفسنا وجهاً لوجه ، ويمسكنا طرف الطريق التي توصلنا إلى الصواب في البحث ، والصواب في الحكم ، والصواب في العمل .

قد يذهب البعض إلى القول : إن حب الذات عزيزة فلا حيلة فيها ولا يد لنا في التعب عليها ولكن هذا ينقض الدعوى من أساسها ، ويحتمس الطبيعة البشرية أوزار البشرية ، ويلقي بالنسبة على كاهل العطرة وفطره . . . وفي هذا التهرب من النسبة ألبية مزدوجة ، وبدلاً من أن يحل المشكلة يزيدنا تعقيداً ، يضاف إلى ذلك ، أنه يحذر من حريتنا في التفكير بلذة العمل ، بنا نحن نبحت عن منفذ أوسع لتحقيق الحرية ، فنكون قد أوقفنا أنفسنا في الشراك الذي نريد أن نخلص منه .

وقد يرجع الآخرون إلى التاريخ بسردون حوادثه ، ويعيدون آثاره السيئة في كياننا الاجتماعي ، ويتخذون من الأحوال والظروف والمصادفات ، ذرائع يورون بها الواقع ، ويخلصون منها إلى إقرار الجلود قائلين : « ليس في الإمكان أبدع مما كان » بيد أن هذا النمط من الالتفات العقلي إلى الماضي ، والتوكؤ على عكاز الظروف لا يعني ولا يسمن من جوع ، لأن الماضي نفسه يحمل مسؤولياته ، وهو في منطق النفس حاضر غير ماضٍ ، فالآناني آناني

لا بد منه ثورة

بقلم الأستاذ عبد النظيف شراره

في نعمة واحدة ساعدت به هذه البلاد في كل مكان وفي كل حدث وفي كل لحظة :
 من الأوصاع ، وتبره بالقدرة ، ونهل من الحكومة والشعب على السواء . والفلاسفة
 والسلا والأحلافون جميعاً في مضطرب جهده من هذه الحال ، فهناهم يفتنون افتدناً بارعاً
 في تشخيص الداء ، وينهرون تهرباً بارعاً كذلك عند تحقيق الشدة ، واحمال مرارة الدواء .
 واللاء الأعظم الذي يواجه الأمة في سواد ناسه ، هو ان الدين يقبضون على مقدراتها
 وسيرون دعه شؤونها ، أصبحوا في شك من كديتها ، وأصبحت هي في شك من إخلاصهم
 وفديتهم على العمل . ولدين يفكرون إنما يفكرون رعبه في استنثار الأوصاع وتطلعاً إلى
 المذهب والمنقذات ، لا خدمة مثل أعلى ولا استجابة لحرف قومي عتيق ، والدين يعمرون إنما
 يعمرون نمسا لحدة متوارية وادعة تبعد بهم أو يتعمدون به عن أمث كل الإجماعة والأزمات
 لنفسه . وإذا شئت قل : إن الأندية الشخصية هي كل . يسفع رجال هذه البلاد إلى
 التفكير والعمل .

غير أنهم في موقفهم هذا ككل إنسان ، يعمدون لمصلحتهم الخاصة . ويجهدون في هندسة
 الحجة كلها لنمكوا من إرثار حيلتهم الخاصة . في ما لا حيلة لهم ، وأي أمرى يأتي الصالح
 لنفسه ، وينفر من الفنى والجبال في حياته ؟

إن من يدعي العكس ، وينذهب إلى وقف حيلته بومنها على خدمة المجموع تصحية بها
 وفرة للسئل مما ، ثم لا يرضى إلا أن نعتقد به القداسة . ولو صح وكان قديساً . يكون
 من ذلك في ميزان بين الغفلة والكذب ، أو هو غافل وكذاب في آن واحد !

لا مبرر من الاعتراف بالحقيقة ، وهي أن كل من يعبر بين صهرانينا على أديم هذه
 سقعة من الأرض ، يعمل اليوم ، أي في هذه المرحلة من تاريخنا الراهن بوحى المصالح الشخصية
 وتحققاً لأرب حاسة ، أو أننا نحن الآن . كي أكون أقرب الايضاف لا نستطيع أن
 نفهم الخدمات العامة إلا بهذه الروح ، من على هذا الصعيد .

بها لا يتفصل عنها • وليس الاستعباد على عهد العثمانيين والانتداب على عهد الافرنسيين إلا مظهرين من مظهره • وليست الحوادث القديمة والجديدة من داخلية وخارجية إلا فروعاً بنيت على سافه ، واستمدت كينونتها من كينونته • وليست حللنا الراحة في عهد الاستقلال إلا أثر من آثره وآية واضحة من آيته مما ينبغي أن نلوم إلا أنفسنا ولا ينبغي أن ندعوا إلا لما نطوي عليه نفوسنا •

ذلك هو القول الحق من شاء فليؤمن به ، أما من شاء أن يكفر ، فما عليه إلا أن يتوقف نتائج كفره هذا ، فلا بد وأن تصدمه الحقائق التي يحجب عنها ، ويضع كفيه على عييه كي لا يبصرها • لا بد وان يعثر بها يوماً من الأيام في لحظة من اللحظات ، ويقع بادماء ولات ساعة مندم

- ٣ -

ولكن ما هو هذا البلاء النفسي بالضبط ؟

عندما احب نفسي واعمل على إسعادها واتبع افضل الطرق في رفعها وصوت كرامتها ، اكون متزناً معتدلاً ككل كائن متزن معتدل • وعندما اعمل في خدمة قومي أعيدهم واستعيد من خدمتهم لا اكون بذلك مريضاً ولا امانياً • ولكني عندما استغل في غيري ضعفه ، واستمر في إضعافه لأستمر في استغلاله اكون حينئذ مصاباً لا أمل في شفائي ، إذ تصبح حياتي بجميع آفاقها وجميع ما يصدر عنها قائمة على الاثم والعدوان •

هنا ، في الحالة الأخيرة ، أخسر اول ما أخسر صفتي الأولى التي تميزني عن غيري • — ن المخلوقات وهي « الإنسانية » لأن قبيني الحقيقية في الحياة تترتب بحسب ما ينضح عن وجودي من فوائد عامة جديدة ، فإذا رحت استثمر الفوائد العامة القديمة التي سبقتني في الوجود ، واعمل على عرفلتها — لا شيء • إلا لأنها غير منحصرة بي — اصل في النهاية إلى وجود ضيق أعيش منه في حياتي كبهية تتحرك في جو خائق ، وهي لا تعرف انه خائق •

وهذا يعني من ناحية اخرى اني خسرت عقلي ، لأنني حين اضع نفسي او شخصيتي حاجزاً بين الناس والمصالح العامة ، في نفس الوقت الذي يجبل إلي به انني أخدمهم واحبهم وهي دعوى لا صحة لها — مضطراً إلى الانقسام والتناقض في كل موافقي • واي عاقل يناقض نفسه وينقسم عليها ؟ ؟

ذاك هو البلاء الذي أصيبت به النفوس في هذه البلاد : خسارة الحقيقة الإنسانية في الدرجة الأولى بكل ما في معنى الخسران من عمق ومرارة ، وخسارة الفكر الباعث على الرقي والتقدم في الدرجة الثانية • وإذا انت ندبرت مشاكلنا القائمة من سياسية واجتماعية وثقافية واقتصادية وجدت اساسها واحداً : انصرافاً عن الحقيقة وتعلقاً بالمادة •

سواء عاش في القرن العشرين قبل المسيح او في القرن العشرين بعد المسيح ، والحائن خائن سواء اسعفته الظروف على خيائه ام لم تسعفه وسواء دفعت على الحيازة ام لم تدفعه . والظروف نفسها ، ليست حقائق ، نبر بها الواقع النفسي ، وإنما هي اوهام تتعلق عينا ليهور بخولنا وتقهقرنا ونحفنا عن بذل الجهود ومناخلة العقبات ، فكما أن السجن لا يمنع الحر أن يكون حراً في نظر نفسه ونظر الناس ، كذلك الظرف لا يمنع العامل أن يظل عاملاً رغم العراقيل والمصاعب .

وقد يحاول الضعاف أن يتهموا الأمة كلها بالقصور ، وأن يطلعوا في مواهبها وعبقريات أبائهم ، فبشدها بذلك على عجزهم الدائي ، ويكون هذا العجز وسيلة من وسائل « التفقيص » بحجب عنهم وجه الحقيقة ، ويردهم ناعمين مطمئنين إلى حالة من الوجود هي العدم او اقل من العدم ! . . .

والجواب الصحيح لتلك الأسئلة جميعها هو اننا في هذه البلاد لا نفكر ولا نعرف كيف نفكر ولا يهمننا أن نفكر . وهذا هو الخطر الذي جعل من كل عاملي وكل لبناني نساناً بائساً .

- ٢ -

لقد ورثنا عن اجدادنا الأقدمين تركة عظيمة من اعادةات والتقاليد والشرائع وطرائق التفكير واساليب العمل ، وهي تركة خصبة وافرة تؤتي اجود الثمر ، ويعود بأحمل الموائد علينا حين نتعهدنا تعهداً مستمراً ونستثمرها استثماراً صحيحاً ، ولكننا تركناها وراءنا ، واحداً تلبى عنها - لقشور غروراً وتوانياً ، فسرى اليها الفساد ، واصبحت منا في غربت تنعب ، واصبحت منها في خربة مهجورة .

وامتدت يد الأجنبي ، في هذه الغمرة ، إلى حيراتها ، فنزعت منها النعمة ، وررعت فيها الأنشواق ، وقطعت غالبها فجعله ساقطاً ، وررعت سافلها فجعلته عليل حتى ضعفت العقائد ، وانحلت الأخلاق ، واحلت الموارين ، وانغلغل الاضطراب في حياتنا من جميع جهاتها واطرافها وهذا السياسة كدب ومزججه ، والدين مضرب وبسيس ، والأدب بحث وتسلية ، والاجتماع إقصاع ومحكم : الرجل يتحكم بالمرأة ، والزعيم يتحكم بالشعب ، والعني يتحكم بالفقير ، وهكذا دواليك . . . ولكن يد الأجنبي لم تكن لتمتد حين امتدت لو لم نجد في كياننا الروحي تلك النقطة الضعيفة وهي « الاثرة » فاستغلتها للتدخل اول الأمر ، ثم ما عثمت ان انبسطت وطالت وأوغلت حتى أتت على وجودنا كله ، وفبر وجودنا كلها ، وأعملت فيها المعاول والمدي ، وورمت بنا في هذه الحال التي نتخبط فيها .

البلاء بدن - أي الشعب ! - واحد ، من قبل ومن بعد . البلاء قائم في أنفسنا ، متحد

هذا هو جوهر الطائفة عند الطائفيين ، وهذا هو جوهر الإقليبية عند الإقليميين ، وهذا هو جوهر الممنوعات الحزبية والعائلية والشخصية عند الكتل والأحزاب والعائلات والأشخاص إن الطائفة - أي طائفة كانت - التي لا تفهم من الحياة غير مصلحتها كطائفة ، وتستغل الضعف في غيرها من الطوائف ، وتعمل ليل نهار على خنق من لا يمت إليها بسبب من عصبية أو سبب من منفعة ، وتبدل جهودها سرّاً وعلانية على استثمار مرافق الأمة ، وتحارب المتمردين من أبناء الطوائف الأخرى باسم الطائفة ، وتكتمش ما وسعها الانكماش حين ترى فيه مصلحة وتنبسط ما وسعها الانبساط حين ترى فيه مصلحة أيضاً ، تشبه في دخيلة ذاتها كل الشبه ذلك الأناني الذي يبني حياته على الإثم والعدوان ، ويعيش بالإثم والعدوان ، فهو خاسر إنسانيته حاصر عقده ، ولا بد أن يلاقي جزاءه إن لم يكن عاجلاً فأجلاً !

عليك - أيها الشعب - أن تعرف كيف تحب نفسك ، وأن تتعلم كيف تكتشف حقيقتك الإنسانية ، وأن تفكر تفكيراً صحيحاً في كل ما تنطوي عليه أعماقك من أوضاعٍ نقلت إليك ، وأرجاس دنسوك بها ، ومعان لا طاقة لك بالتهوض معها . . . فتنبذ ما يشوه إنسانيتك ، وتحفظ بما يعيد إليك مجدك .

- ٤ -

أما سبيلك إلى ذلك ، فلن يكون غير الثورة ! يجب أن تثور على نفسك لتخلص من كل ما أودعوه فيك من كراهية وتعصب وتحاذل ، يجب أن تثور على نفسك لتستعيد إيمانك بالله وحقق في الحياة ، وقدرتك على احتمال الآلام . يجب أن تثور على الظلم ، والرياء ، والدجل ، والفساد التي أهوك بها زمناً ، ليمتصوا رحيق حياتك .

وما لك من طريق إلى الحياة ، بعد الآن ، غير تحقيق هذه الثورة والسير بها إلى النهاية . . . إلى أن ينبلع المستقبل المظلم عن فجر عربي خالص العروبة ، رائق الصورة ، بديع الاشرار فالعروبة مهدك الذي فيه نشأت ، فلا خوف عليك أن تكون لحدك الذي به نستريح .

أيها الشعب : « إحرص على الموت توهب لك الحياة ! » تلك صرخة من صرخات العرب الذين أنشأوك ، فلا تقبلن حياة صاغرة مستكينة كهذه الحياة !

عبد اللطيف شراره



باسم الجزيرة مجرانا ومرسانا

للشاعر الكبير الأستاذ « بدوي الجبل »

هذه القصيدة من أروع ما قاله البدوي بل من أروع وأبدع ما قيل من الشعر العربي نظمها في بغداد ونشرت هناك ولم تنشر هنا إلا بعض أبيات منها لأن سيف المراقبة المساول يمنع من نشرها ، لكنها شاع وذاعت وكتب تلامذة كلية المقاصد الإسلامية في صيدا على الآلة الكاتبة وورعوا عدة نسخ منها ، لذلك رأينا أن نشرها في هذا الوقت البهيمح يحل له لتبقى سجلاً حياً حادقاً ، وأثراً عربياً نطقاً « العرفات »

يا سامر الحلي هل تغنيك شكوانا	رقّ الحديد وما رقوا لبوانا
خلّ العتاب دموعاً لا غناء بها	وعاتب القوم أشلاء ونيوانا
آمنت بالحقد يذكي من عزائنا	وأبعد الله إشفاقاً ونحنانا
وبل الشعوب التي لم تسق من دمها	ثاراتها الحمر أحقاداً وأضغانا
ترنع السوط في عيني معذبها	ريان من دمها المسفوح سكرانا
تغضي على الذل غفراناً لظالمها	تأثّق الذل حتى صار غفرانا
ثارات يعرب ظمأى في مراقدها	تجاوزتها سقاة الحلي نسيانا
ألادم تتنوى من سلافته	أستغفر النار بل جفت حميانا
لا (خالد) الفتح يغزو الروم منتصراً	ولاه المثني على رايات « شيبانا »

* * *

أما الشام فلم تبق الخطوب به	روحاً أحب من النعمى وريحانا
ألم والليل قد أرنخى ذوائبه	طيف من الشام حيانا فأحيانا
يجنو علينا ظماء في مناهلنا	فأترع الكأس بالذكوى وعاطانا
تنضر الورد والرياح أدمعنا	وتسكب العطر والصبا فنجوانا
السامر الحلو قد مر الزمان به	فزق الشمل سماراً وندمانا
قد هان من عهدهما كنت أحسبه	هوى الأوبة في بغداد لا هانا

٥

فمن رأى بنت مروان انحنت تعباً
أحنو على جرحها الدامي وأمسحه
أذكى من الطيب ريحاناً وغالية
هل في السّام وهل في القدس والدة
تلك القبور فلو أني ألم بها
يعطي الشهيد فلا والله ما شهدت
وغاية الجود أن يسقي الثرى دمه
والحق والسيف من طبع ومن نسب
قل للأولى استعبدوا الدنيا لسيفهم
إني لأشمت بالجبار بعصره
لعله تبعث الأحزان رحمة
والحزن في النفس نبع لا يمر به
والخير في الكون لو عريت جوهره

* * *

من السلاسل يوحى بنت مروانا
عطراً تطيب به الدنيا وإيماناً
ما سال من دم قتلنا وجرحانا
لا تشكي الشكل إغوالاً وإرثانا
لم تعد عيناى أحباباً وإخواناً
عيني كإحسانه في القوم إحساناً
عند الكفاح ويلقى الله ظمآن
كلامها يتلقى الخطب رياناً
من قسم الناس أحراراً وعبداناً؟!
طاغ ويرهقه ظلماً وطغياناً
فيصبح الوحش في برديه إنساناً
صاد من الناس إلا عاد رياناً
وأبته أدمعاً حرى وأحزاناً

سمعت باريس تشكو زهو فاتحها
والحيل في المسجد الحزون جائلة
والآمنين أفاقوا والقصور لظى
رمى بها الظالم الطاغى مججلة
أفدي المحيرة الحسنة روتها
تدور بالقصر عدواً وهي باكية
تجبل والنوم ظل في محاجرها
فلا ترى غير أنقاض مبعثرة
تلك الفضائح قد سميتها ظفراً
نجا به الظلم سكران الظبا أشرأ
إذا انفرجت من العدوان باكية
عشرين عاماً شربنا الكأس مترعة
ما للطواغيت في باريس قد مسخوا

هلا تذكرت يا باريس شكوانا
على المصلين أشياخاً وفتياناً
تهوي بها النار ببياناً فبياناً
كالعارض الجون تداراً وتهاناً
من الكرى قدر يشتد عجلانا
وتسحب الطيب أذبالاً وأردانا
طرفاً تهدده الأحلام وسناناً
هوين فتناً وتاريخاً وأزماناً
هلا تكافأ يوم الروح سيفاناً
ولا سلاح لنا إلا سجاياناً
فطالما سميتنا بغيماً وعدواناً
من الأذى فمليت صرفها الآنا
على الأرائك خداماً وأعواناً

الله اكبر هذا الكون أجمعه
 ضئيلة تنزى في جوارحنا
 تقدي الشمس بضاح من مشارقها
 دوت به الصرخة الزهراء فانقضت
 وسال أبطحها بالخليل آية
 وبالكتائب من فهر مقنعة
 غمل الفاتحون الصيد وازدلفوا
 وللجناد صهيل في شكائهم
 السابقات وما أرخوا أغنتهم
 سفر من المجد راح الدهر يكتبه
 قرأت فيه الملوك الصيد حاشية
 شدة (الحسين) على الطغيان مقتحما
 نور النبوة في ميسون غرته
 لاث العمامة للجليل ولست أرى
 بإصاحب النصر في الهيجاء كيف غدا
 ترى السياسة لونا واحدا ويرى
 لا تسأل الحق أيمانا مزوقة
 أكرمت مجدك عن عتب همست به

* * *

ما للسفينة لم ترفع مراسيها
 شقي العواصف والظلماء جارية
 ضمي الأعراب من بدو ومن حضر
 يا من يدل علينا في كتابه

ألم نهي لها الأقدار ربانا
 باسم الجزيرة بحرانا ومرسانا
 إني لألح خلف الغيم طوفانا
 نظار تطلع على الدنيا سرايانا

بغداد سنة ١٩٤٠

بدوي الجبل



الهندسة قديماً وحديثاً

بقلم المهندس : بهائم رشيد الروماني

إن العالم الذي عيش فيه اليوم هو عالم مدهش ، مليء بالعجائب ومحزون بحتوي على كروز وجدت
لست حاجة الأحياء ، وفي مقدمتها النوع البشري . فالقوة العقلية التي تميز الإنسان عن بقية
المخلوقات الحية مكنته من أن يسيطر نفسه بنفسه ، واستطاع بهذه القوة والطرز التي عيش
فيه أن يسيطر على الطبيعة وأن يفوز بالراحة والرحاء .

اندا الإنسان حياته متنقلا في العذبات عشناً مع الحيوانات ، فقتل الضعيفة منها ، وكل
لحومها وكسا جسمه بجلودها ، وخاف الحيوانات المفترسة ففكر بالترق العديدة لتخلص من
ويديها وحفر لنفسه حمرأ وفتح لنفسه كهوف احتبها فوقه نفسه بذلك شر الحيوانات وحفظ
من البرد والحر ، طور في حيدته وأسلوب معيشته حتى توصل إلى الاستفادة من السدود وعبدة
زروعها واستثمرها . فبينما كان يدافع عن نفسه بطرقه الوحيية المتعددة عثر على معدن وكنور
مكنته من الاستعاضة عن الأساليب الأولية بأساليب أخرى ، وبعد أن استوطنت نفسه ومن
الحياة البرية فكر في التمرکز والتقرب من أخيه الإنسان ، وبني لنفسه كوخاً وتقدرت
الأكواخ هذه بعضها من بعض فتكونت ما تسمى القرية ومنها نشأت المدن .

تطور الإنسان تدريجياً وبمجهود فعليه المتعددة استطاع أن يبدو الدولاب فيكسي
بمسوجه ، ولم تقف في وجهه العقبات في تشييد الجسور على التلول والأودية وفي مهم الحذل .
بنى المراكب الكبيرة والصغيرة التي قطع بها المحيطات والبحار واكتشف القدرات والحرر
واطلع على جهات الأرض المجهولة . ثم استفاد من انقوة الكامنة في ليخار فسيروا مكنتها به وه
يلبت أن سابق العبور وتحكم بالشرارة الكيميائية فقطصر الزمن والمسافة . لقد سدل الجهود
الجبارة التي آمن بها الراحة التامة واتخذ من الهندسة دروساً بليغة حتى أصبحت رك من أركان

مصر ودعامة للحضارة ووسيلة الأمم للنفوس وبشير الحياة الاقتصادية حيث غدت العقول
المتفوعة والأيدي العاملة .

لقد فكرت سلالة نوح بعد الطوفان في بناء مدن عالية وأبراج مرتفعة ، ويدكرها التاريخ
بأربع من والحدائق المعلقة على جدران السيات الشمعة . ولم يقتصر ذلك التفكير على
سبيل فحسب ، بل كان عند الآشوريين والصينيين والهنود والمصريين واليونانيين والرومانيين
حتى أنما نزل شاهد الشيء الكثير من بقايا تلك الحضارات المدهرة التي تدش العقول
وعصى الدليل الواضح على أن الإنسان في مختلف أطوار حياته كانت له كل كفاءة على الإبداع
مستفي . ففى في مصر مثلاً تلك الآثار العظيمة وفي مقدماتها الإهرامات على اختلاف أنواعها
والتي كانت تستعمل كمقابر للملوك ، وقد بقيت تلك البنايات آلافاً من السنين أهمها هرم
سمت « كوس » الذي بني سنة ٣٧٥٠ قبل الميلاد واستغرق تشييده عشرين سنة ، وبلغ عدد
العمال الذين ساهموا في بنائه مائة ألف عامل ، وتبلغ مساحة قاعدته ٧٦٠ قدماً مربعاً ، وحياته
شبه الأهرام المستدقة إلى ارتفاع ٤٨٠ قدماً فوق سطح الأرض . يحتوي هذا البناء على
صنع كبيرة من حجر الصوان مبني مع قطع صغيرة يبلغ طول الكبيرة منها ٢٠ قدماً ذات
ثلاث أقدام وركبها مبنية بصورة دقيقة ومتقنة . وهناك مثل آخر يدل على عظمة البناء قديماً
وهو معبد الشمس البديع الذي ما زال نرى أثره اليوم في مدينة بعلبك إحدى مدائن سوريا
الثرى . ومن غرائب هذا البناء أننا نرى في إحدى جدرانه وعلى ارتفاع ٢٠ قدماً من القاعدة
حجر كبير جداً يبلغ طول أحده ٦٠ قدماً بسمت ١٣ قدماً ، وقد دللت الأبحاث التاريخية
على أن هذه الأحجار قلعت وبنيت في عهد سليمان . وما زال نرى حتى الآن أيضاً حجراً كبيراً
تزن ٧٠ قدماً وارتفاع ١٧ قدماً وعرض ١٤ قدماً في المقلع التي قلعت منه الأحجار التي
بنت هذا المعبد المذكور .

• يقتصر التفكير في القديم عند فن البناء فحسب ، بل تعدى إلى وضع مشاريع عديدة مقبلة
في مقدماتها مثرب ربع الري وإيصال مياه الشرب إلى داخل المدن من الخزانات الخارجية ، ففي
سور ولعين وبلاد السككمان وبلدان أخرى ، ولما نرى آثار القنوات والمجاري الطويلة ودائت
سبل فضع « كزير كس » بوزخ « أروس » الذي يقع في جنوب تركيا والذي فتح
حصار المسافة التي أرادت السفن أن تجتازها وذلك عندما عزم « كزير كس » على فتح اور
ودفع زعة أخرى قبل هذا وهو الذي سمي اليوم مياه يوسف في بلاد النيل والذي يدل
على سبل البحر الأحمر وقد نسبت هذه الفكرة إلى يوسف في عهد فرعون .

كانت مدن إيطاليا مملوءة بشبكات انابيب تنقل مياه الشرب من الحارات خارج المدن إلى البيوت ، واهمها كان في روما ولا تزال آثار تلك المجري ترى حتى الآن ، ويقال ان المياه التي جلبت لتجهيز سكان روما لا تنقل عم يجبر به سكان مدينة لندن اليوم بالنسبة لكمية الماء وعدد السكان . كانت المياه مبدئياً تسير في سواق ضيقة ذات انحدار بسيط وضعت لإيصال المياه بصورة مستمرة إلى البيوت وسرعان ما توصل التفكير الهندسي إلى الاستعاضة عن هذه السواق بأنابيب رصاصية وأخرى سيفونية رصاصية في المناطق الجبلية ، وكان هذا قبل عصر « كريستيان » بينما لم تكن هناك أي شبكه لمياه معروفة في إنكلترة حتى عصر الملك هنري الثالث

كان الصيبيون أول من أنشأ الجسور الخشبية كما كان الرومانيون أول من بنى الأنبيسة الحجرية ، وأقدم جسر روماني يذكر حتى الآن هو جسر « نيسليكور » وقد كان الرومانيون مشهورين بتعميد الطرق فتروى في إنكلترة مثلاً أمثلة عديدة لذلك ولا تزال حتى الآن تبنيها المُنشأة بالحجر والإسمنت أمثلة يضرب بها المثل من حيث الفن والهندسة .

بعد سور الصين في مقدمة الأعمال الهندسية القديمة فقد شرع ببناء هذا السور حوالي ٢١٤ سنة قبل الميلاد ويبلغ طوله ١٣٠٠ ميل ، وقد بني كخط دفاع يصد هجوماً معمول ، وفي القرب من مدينة بكينك يبلغ ارتفاعه ٤٠ قدماً وبعرض يكفي لأن يكون طريقاً عاملاً ويتسع لمرور عربتين متقاربتين . يدهشنا تمثال رودس العظيم بفضه والذي نحت سنة ٢٨٠ قبل الميلاد . فقد صنع من سبكة البراص . يبلغ ارتفاعه ١٢٥ قدماً ، وكان هذا لتمثال منفرج الساقين مرفوعاً على حجر كبير من المرمر الأبيض ، وقد بقي رماً للفن وآية من آياته حتى سنة ٢١٤ قبل الميلاد عندما حطمه الرالال . وفي السنة التي عمل فيها بي اعظم « فنار » بحري وذلك بالقرب من ميناء الإسكندرية . يبلغ ارتفاع هذا « الفنار » ستة أقدام وقد بقي قائماً حتى سنة ٧٩٣ ميلادية عندما هدمته ربيعة بحرية هائلة .

تقدم التفكير الشري سرعاً فتحلص من الحياة المعجبة وإذا به يبتخرع الدولاب وتفكر بعد ذلك من الزراع انكبت المتعددة . كان هذا للدولاب في عبة من البساطة ثم تعقد فوصفت على محيط الدائرة اسنان تعددت هذه الدوايب المسمة حتى تمكن من معرفة نقل القوى المتدورة من دولاب إلى آخر ، وهذه الاختراعات كلها كانت قد عرفت قبل ايام ارحميدس وبقليل عرفت قبل ذلك بعدة قرون . بقي الدولاب مدة طويلة يدار باليد ، ثم بواسطة الحيوانات ، وكذلك بواسطة الريح ثم بواسطة الماء ، وسرعان ما توصل الإنسان للاستفادة من البحر والحصول منه على قوة حركة يعينه عن القوى السالفة الذكر ، ففي سنة ١٧٧٥ ميلادية كانت

خزاعه جيمس واده لما كنه البحر حدثاً عظيماً في تاريخ الجهد البشري وعلى أثر ذلك تقدم بحث واستمر العلماء في الدراسة ولا يزالون باحثين والسعي لا اختراع أبسط الكائنات وأسرعها .

تقدمت الاختراعات سيرةً سريعاً منذ اختراع المكنت البخاري حتى توصل الإنسان إلى سيطرة من الكهرومائية التي مهدت من أهم ما وصل إليه البشر في وسائل التقدم ، وقوة كهرومائية تسد اليوم جميع حاجتنا من أنوار وطائرات وحالات ورايات الأتوم الكبيرة بواسطتها اخترع التلفزيون والراديو والسماعة والميكرون وغيرها من الوسائل العديدة التي لا يسعني ذكرها الآن .

يُستدل مما سبق أن سنة ١٧٧٥ كانت سنة انتقال الطور البشري من التصور البطني إلى تصور السرب ، فقد استطاع البشر بفضل ما توصل اليه من الاختراعات القضاء على جميع عقبات التي وقفت في وجه التقدم وال عمران . فالمطيد والصدرات في الجو والعواصم واروارق السربعة في البحر والقطرات الكهرومائية والسبارات في البر والتفونات وأجهزة سرب وغيرها هي التي كانت واسطة التقارب البشري ، وقد كان حلها وواضع أسس بنودها هو المهندس .

طرفة عامة إلى ما سبق تدلنا على أن تاريخ الهندسة في الأمم هو تاريخها العلمي والاقتصادي وهدسة وليدة الحاجة وبنت الأفكار وقوام الحياة العامة يجمع نواحيها ، ولولاها لما تسير بشر الإنسانية من كنوز الأرض ودوائها وثروتها واجتبار البحار والارتفاع أيضاً من كل عذبة الحياة في سطح الأرض وعباب البحر وفي الأجواء ، ولولاها لما استطاع البشر التوصل إلى الرخاء الحاضر .

وبعد هذا فلا بد لي من أن أوجه كلمة إخلاص وتشجيع إلى إخواني المهندسين في البلاد العربية بصورة عامة وفي العراق بصورة خاصة ، لأن قوم كل بنصيبه في سبيل إنقاذ مستوى معنهم الخطير الذي تفنت في إتقانه الأمم وتسبقت إلى تطبيق مبادئه الدول ، فلا غرو أن يقوم مهندسون وأن يسدوا الجهد في سبيل إصلاح الحال للبهوض والعمل وحلق حركة مسببة مدركة واسعة الأطراف تعم القرى والمدن والمدارس والجامعات لتصبح آثار هذا العلم ملهوسة وفوائده ظاهرة .

المهندس : هاشم رشيد الروماني

بغداد

أثر العرب في الغرب

روبرت أف تشستر

Robert of Chester

كانت الكيمياء القديمة وهي التي تبحث في الإكسير وخواص المعادن . يستهدف نحو الوضيفة منها إلى معادن ثمينة عربية المنشأ ومن العلوم التي دخلت أوروبا بواسطة العرب ، ولكن نحو هذا العلم وتطوره في بلاد العرب كان أكثر منه في الشرق . فلهذا اتسعت رغبته الإمبراطورية العربية وامتدت الفتوحات الإسلامية إلى إسبانيا ، نقل العرب اليها علومهم ومعارفهم وما اقتبسوه من اليهود من طب وكيمياء . ومن إسبانيا العربية انتقلت هذه العلوم إلى أوروبا العربية بواسطة الترجمات إلى اللغة اللاتينية التي شرع المتوحون والعلماء في القرن الحادي عشر لميلاد بنقل العلوم والمؤلفات العربية إليها . ولأرب في أن هذه الترجمات التي بقها من العربية في القرن الثاني عشر والثالث عشر علماء أعلام كـ « روبرت أف تشستر » وهرمان السناسي وجيرار القرموني وإدوارد الذي كانت الأساس الذي بنيت عليه الكيمياء الحديثة في أوروبا^٢

يقول الأستاذ هوليار في كتابه الممنوع عن الكيمياء : « إن كثيراً من المؤلفات التي كان يظن بأنها منوحة من العربية ، هي منوحة ألفها كذب لاينيون وادعوا ترجمتها من اعرسة ونسبوه إلى أساطين الكيمياء من العرب واليهود ، غير أن البحث العلمي في التراث قدم أثبت في المدة الأخيرة أن من جملة المخطوطات العربية الكثيرة المحفوظة في المكتبات الأوروبية مؤلفات عربية أصيلة لم تكن تعرف إلا بشوب اللاتيني ، ولكن عدم معرفتنا شيئاً عن أصول هذه الكتب في اللغة العربية جعلنا نشك في أنها منوحة ، غير أن الأمل وطيبه بأن بحث وانتقّب سيظهر أن كثيراً من هاتيك الأصول العربية القيمة التي فقدت في الماضي ، وسي قد يُعثر عليها في خزائن الكتب الخاصة والأجنبية^٣

من الأعلام النيرة الذين أضأوا سماء العلم في تلك العصور وكان هم فصل سبق في مصر

(١) دائرة المعارف البريطانية م ١١، ص ٥٣٥

(٢) الكيمياء لـ « هوليار » ص ٣٢ « Chemistry to the Time of Dalton »

(٣) الكيمياء - هوليار ص ٣١-٣٢

ثقافة والحياة العقلية ، العالم الانكليزي Robert of Chester الذي أدخل الكيمياء العربية في غرب أوروبا فكان أول من ترجم إلى اللاتينية عام ١١٤٤ م كتاباً ذا أهمية خاصة في الكيمياء ألا وهو كتاب تركيب الكيمياء Liber de Compositione alchimiae الذي سبى (مريانوس) أستاذ خالد بن يزيد الأموي ، وهو أحد المسيحيين من بيت المقدس معمرين له وكان قد اعتمد في تأليفه على مصدر عربية (١) وبسبب أيضاً جابر بن حيان (٢) ويخوي على مقتطفات موجودة بالنص العربي في كتاب العلم المكتسب في زراعة الذهب (أي سعة الذهب) لأبي القاسم العراقي (٣) Book of Knowledge Acquired Concerning the Cultivation of Gold وينسب هذا أيضاً لمريانوس (٤) .

افتمى روبرت أف تشستر وكثيرون غيره من الانكليز أثر ادلارد الباقي فترجموا كثيراً من المؤلفات العربية في الرياضيات والطبيعة والفلك والكيمياء والطب وانتشرت هذه الترجمات في المئات من عصر واحد قبل الاسقف غروست Grosseteste (٥) ١١٧٥ - ١٢٥٣ م أسقف سسة لنكن وأستاذ العالم الانكليزي روجر بيكون ، مما يدل على انتشار المؤلفات العربية وأهم الانكليز بها ودراسهم لها قبل الف سنة تقريباً .

* * *

في اليوم الحادي عشر من شهر شباط ١١٤٤ أي قبل ٨٠٠ سنة أتم روبرت أف تشستر ترجمة كتاب الكيمياء المذكور آنفاً . وقد جاء في مقدمة ترجمته ما نستدل به على جهل العالم اللاتيني للكيمياء وعدم تقدير علماء الغرب آنذاك للعلوم الانجليزية ، قال : « لما كان عالمكم اللاتيني لا يعرف بعد ما هي الكيمياء وما تركيبها فإني سأشرح ذلك مفصلاً في هذا الكتاب » (٦) وكلمة Alchemy لا تدل على علم الكيمياء الحديثة فقط كما يفهم من مدلولها في هذا العصر بل كان يقصد بها غالباً حجر الفلاسفة أو الأكسير .

وقد انتشرت ترجمة هذا الكتاب انتشاراً واسعاً في غرب أوروبا حتى انه يمكن ان يقال ان كانت أول كتاب في الكيمياء دخل أوروبا اللاتينية ولم يكذب بعضي طويل وقت حتى تمت الترجمات في هذا العلم وانتشرت في أوروبا . ففي منتصف القرن الثالث عشر للميلاد - وعلى الرغم من مناوأة بعض الكهنوت - برزت نهضة علمية قوية كان من نتائجها ترجمة كتب العربية في الكيمياء ومؤلفات ارسطو وفلاسفة اليونان إلى اللغة اللاتينية وأقبل طلبة العلم على دراستها أيما إقبال (٧) .

- (١) مختصر تاريخ العلم لـ (شارل سنجر) (٢) تراث الإسلام ص (٣٢٨)
 ١٣ هو أبو القاسم محمد بن أحمد العراقي ، ولد في العراق حوالي منتصف القرن الثالث عشر الميلادي
 ١٤١ قام على ترجمته وطبعه ونشره ا . ج . هولبار (غونتر - باريس ١٩٢٣)
 ٥١ جوريف ما كيب (ص ٢٤٣) من كتابه « روائع اسبانيا العربية » ولاسيا الفصل
 ١٨ امنون « كيف تقف العرب أوروبا » (٦) و (٧) ص « ٣١ » الكيمياء هولبار

عاش روبرت بعد أدلارد الباقي مجيل واحد أي حوالي (١١١٠-١١٦٠م) ويحتمل أن يكون قد أقام في قرية «كتون» Ketton من مقاطعة روتلاند وكثرت أثاره المتسبب إلى تشتت المدينة المعروفة بهذا الاسم حيث تلقى علومه في مدرسته الشهيرة ثم رحل إلى إسبانيا في طلب العلم وجمع على العارم والمعارف الإسلامية وتمثل الشافة العربية عن كتب وطل مدة طويلة في شمال إسبانيا ١١٤١-١١٤٧ ففي العام ١١٤١ إذ كان روبرت وحيدقه هرمان الدنماركي Hermann of Dalinatra يقيمان في إسبانيا بالقرب من نهر الايبرو Ebro بدرسان الفلك والتسليم ، والتقى بها في تلك السنة الراهب بطرس الموقر Peter the Venerable رئيس دير كلوني Cluny الذي يذكر في رسالة كتبها في العام ١١٤٣ إلى القديس برنار انه جاء إلى روبرت وحيدقه الدنماركي وأقنعهم بتوك أبحاثها في التنجيم ، وأن يشرعوا بدلاً من ذلك بترجمة القرآن الكريم إلى اللغة اللاتينية ، فاقنعا بذلك وكان أن ترحم القرآن الكريم في العام نفسه (١١٤٣) . ولكن روبرت عاد بعد ذلك إلى الاهتمام والاستغفال بالعلوم الطبيعية التي كان مولعاً بها ومنقطعاً بدراسة بشغف واجتهاد عظيمين . فتراه في العام التالي (١١٤٤) يتم ترجمة كتاب الكبياء ، وبعدده آخر (١١٤٥) ترجمة كتاب الجبر للخوارزمي وهو الذي عرّف الأوروبيين بهذا العلم . ومن العسير تقدير أهمية ترجمة كتاب الجبر للخوارزمي ، لأنها كانت ذات أثر عظيم وفتاحة لظهور علم الجبر في أوروبا (١) . وكان لكتاب الجبر هذا أعظم الأثر في تقدم العلوم الرياضية في بلاد الغرب .

ظل روبرت مدة رئيساً لشمامسة مدينة (بيلوا) في شمالي إسبانيا ولكنه عاد إلى مدينة لندن في العام ١١٤٧ حيث ألف رسالة في الاسطرلاب ، ونظم في العام ١١٤٩-١١٥٠ جداول فلكية لحظ طول لندن معتمداً بذلك على جداول (البشني) ونقح أيضاً جداول الخوارزمي التي كان ترجمها من قبل أدلارد الباقي في نعيه خط العرض لمدينة لندن ومن استنساظه في الرياضيات استعماله كلمة Sinus للعيب في المثلثات .

هذه لمحة موجزة عن شخصية علمية كان لها مقام رفيع وأثر بين في ثقافة القرون الوسطى التي سبقت فجر النهضة الأوروبية والمدنية الحديثة . وان رقي الصناعة وتقدم العلوم في عصره هذا تعود آثاره الأولى إلى تلك العصور الحالية التي أنجبت علماء اجلاء كان لهم فضل يذكر في انتقال المدينة وتطورها إلى ما نراه الآن من ازدهار وايناع .

فؤاد عنبالي

حلب (سوريا)

عالمنا جنيان

أوبين الجزائري والاشعبي

⑤

مس أيام سقط على لبنان سقوط الطل على الزهر في موسم الربيع حضرة العراقي الكبير
العلامة الأستاذ الشيخ محمد جواد الجزائري . فكان ولم يزل موضع الحفاوة البالغة من مختلف
رجلات العلم والأدب في لبنان . ولا تزال نخمفي بمقدمه أيضاً دور العلم فتدعوه لتستمع إلى
نصه وأدبه وعظاته البالغات . . ولأيام حلت قام برحلة إلى جبل عامل فإذا به يعيد إليه بهذه
الرحلة نشاطاً أدبياً مرموقاً طالما تشوقنا إليه تشوقنا لوجه المفتقد في الليلة الظلماء . . ها هو
لي صيداء وفي صور وبنت جبيل حيث يستقبل اخوانه القدماء وتلاميذه النجباء وفي مقدمتهم
حويه العلامتين الكبيرين السيد عبد الحسين شرف الدين . والسيد حسن محمود الأمين . . وهام
وربن اعم الثلاث يستقبل بعضهم الآخر استقبال الحبيب الأول !

ونحن القراء ماذا اودنا من ذلك ؟ لقد افدنا هذا الأدب السبح ! وهذه الشاعرية الفذة . .
نسمع إى العلامة الأمين كيف يرحب في بنت جبيل بصديقه العلامة الجزائري هذين البيتين :

للشيخ عندي دمة	شدت فلم تفصم عراها
عقدت بأيام الصبا	آهاً على ذكرها آها

ثم استمع إلى العلامة الجزائري يجيب على هذين البيتين بهذه القصيدة الخالدة التي نضفح على
بينها آيات السمو والبلاغة وكيف أنه يعالج فيها بفلسفته العميقة حقيقة حياتنا الاجتماعية
وكيف نجهاها . .

من عاذري إن قلت أن نفوسنا فقدت هداها

وتفتيات ظل الطبيعة
وتعشقتها روضة
فكانما خلقت لها
ولا ترى شيئاً سواها
غدا وهامت في هواها
وكانما فيها بقاها

هل أنها لم تدر مبدأها
أو أنها نزلت إلى الدنيا
كلا فإن المبدأ الفياض
وأفاضها نوراً وكان
عرفت سعادتها به
ورأت سبيل شقاها
القويم ومتنهاها
ورائدها عماها
مبدعها هداها
دليلها الهادي سناها
ودرت مواقعها قواها
وتأثرته في خطاها

أنا من فصيلتها ولكني
فقدت حياة الاجتماع
ورأت حياة الفرد موصلة
فتمسكت بشتاتها
أي الكتاب المحكمات
وهل الإخاء لها سوى
وهنا حياة الاجتماع
عميت عيون لا ترى
أرى مرضاً عراها
وذاك داء لا يضي
إلى أقصى مناه
وشناتها فيه فناها
بنصها عقدت أخاها
ذمم لها شدت عراها
على حقيقتها تراها
شمس الهداية في ضعاها

من مبلغ الحسن الأمين
فصاه يأس داءها
ونرى نجاح علاجها
بما جنته وما دهاها
وعساه يلمسها دواها
ونرى على يده شفاها

وهنا تنطلق شاعرية علامتنا الأمين عن هذه القطعة الحادة فلا تكلف ولا نعتيد . ولكن
الشاعرية التي بندر أن تقع على مثلها في كل جبل عامل وربما تجاوزته القول إلى كثير من الأصقاع
التي فيها شعراء ! . .

أحدثني عما جنت تلك النفوس وما دهاها
كانت عبيداً خلقها كالشهب تشرق في سماها
حتى إذا اختلطت بها شهواتها فقدت سناها
شقيت ومن عجب ترى أن السعادة في شقاها
فعلت بها أهواؤها ما ليس تفعله عداها
سلبها أهل غير التخاذل حطها عن مستواها ؟ !
فكانها ما أدركت مبدا الحياة ومنتهاها
وكان من فرض الهدى في الخلق لم يفرض هداها

رحماك لم أكسر لها عوداً ولم أغمر قناها
إني ومنها نبعي وبقاه مجدي في بقاها
لكننا هي نقشة من موجع كم قال : آها
ليست بأول أمة داء التفرق قد عراها
داء التفرق لم يزل بين الوري من مبتداها

قل للجواد ومن لنا بنظيره قدراً وجاها
من لي بود جاحها من بعد ما جازت مداها
أأردا وأمامها سهل ودافعها وراها
لا أرعوي عن نصحا وعن القيام بما عناها
ألقى الأمور بعزيمة حب السلامة ما ثنها
فلعلها ولعلها تولي الإجابة من دعاها

عدا هو شعر الشيوخ القدماء الذين نقضوا عنهم غبار سبعين حجة ولا يزال شابنا بتهمهم
المجود ؟ ؟ فأين هو شعر الشباب المجدد أين ؟ ؟



مراحل الحياة الانسانية

١

محاضرة أُلقيت في أحد المنتديات الأدبية في آذار عام ١٩٣٨

للدكتور الكبير الشيخ سليمان ظاهر

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

المدخل

« مقام الإنسان في سلم الابداع »

إن الإنسان حلقة من سلسلة الخلق خاضع لسنة التكوين سواء أكان أصلاً مستقلاً كما يقول المناهون أم كان مرتقياً عن الحلقة المفقودة كما يقول غيرهم وعلى كلا القولين فهو الواسطة من عقد ما انتثر على سطح هذا الكوكب الأرضي السيار من عالم الحيوان فهو ذات شركة في الكثير من خواصه وخصائصه فقد انفرد عنه بما لا يحصى سواء أكان ذلك من حيث غوارق الجسمية أم كان من حيث مميزات التفكير والتدبير وهو يضم بين جوانحه قلباً حساساً فيضاً بالشعور والعواطف وفي تلافيف دماغه عقلاً غريزياً وكسبياً يسخر لسلطان تصويره ووراده وتديروه عواطف قلبه وجوارح جسمه فهو بهذه المنحة الربانية ملك كريم إن صرف مواهبه الجليلة في تنظيم مملكته الصغيرة في حدودها الكبيرة في صعوبة تحديدها تصرفاً حكماً وضبطاً رشيدياً ربانياً عن نزغات الافراط ونزعات التفرط وهو شيطان مربد إن أساء انصرف واستسلم لما لا يجد من طموح نفسه الأمانة ومسكها قياده وجانب حكمة التدبير واستط في الجنوح عن سواء السبيل والله ما أحكم هذه الأبيات المنسوبة إلى أمير المؤمنين عليه السلام :

وداؤك منك وما تشعر

وفيك انطوى العالم الأكبر

بأحرفه يظهر المضر

وداؤك منك وما تبصر

وترغمك انك جرم صغير

وأنت الكتاب المبين الذي

وما قال زهير

لسان الفتى نصف وحشف فؤاد،
 وربة لا صورة اللحم والدم
 هذا هو مقدم الإنسان في سبيل الخلق وهذا ما فصله عن أخيه الحيوان وكلاهما من لحم ودم
 من حيث الأفق الحيواني وهما شرع من حيث الحاجة إلى المأوى والحرم على تحصيل القوت
 وبمحفظ الحياة الجسمية من التلف وسوء في الدفاع عنه بما أوتي كل منهما من وسائل الدفاع
 ذلك بما ركب فيه من الأنياب والأظفار أو بما قصر عليه من ضروب الحيل وهذا ما أقدر عليه
 من اتخاذ الأدوات الخارجية مضافاً إلى موهبة العنق والتفكير التي لم يؤت ذلك إن اختص بعض
 أنواعه بما يفضل الإنسان من قواها فقد احتضن به هو أشد منها مئة وأيداً بفضل العقل الذي
 ملكه السلطان على كل ما حوالبه وكلا السلاحين هبة منه على للجنسين لبقاء سلسلة الأجناس
 والأنواع إتماماً لحكمة الخالق من الخلق وفي الحيوان مثل ما في الإنسان من شواغل حب
 سبب وجب البقاء وما البها بما يضمن سلامة الجنس والنوع وبقيها خطر الانقراض والفناء.

« الإنسان من حيث المدنية والاجتماع »

إن من الخلال التي ارتقى بها الإنسان عن أخيه الحيوان أنه مدني بالطبع محتاج إلى التعاون
 والتصرف في ميدان التنافس العالمي وكل ما سماه إلى الأفق الانساني هو نتيجة مدنيته الطبيعية
 وكل ما وصل اليه من ثمرات تلك المدنية هو ثمرة من ثمرات تنافس البقاء فالحيوان كما عرفتم
 سطوع أن يحيا ويبقى منفرداً بما أوتي من السلاح الجسدي وبما احتضن به من كل ما يقويه هجمات
 الحر ولقر من الأشعار والأودر ومكانه من الأوجار والأوكار وما يبلغ به أوطاره من الدفاع
 عن نفسه بسلاح الأنياب والأظفار وليست الحال في الإنسان الذي خلق ضعيفاً ولكنه
 كان ضعيفاً في بدنه فهو قوي في مواهبه وفي خاصته كل ما يتغلب به من الرد عن نفسه
 ومن موهبة الاجتماع وهو لا يستطيع أن يحيا إلا مجتمعاً . ومنها موهبة توزيع الأعمال (وكل
 سيرة خلق له) ليضمن بالتوزيع انصراف كل فرد من أفراد إلى عمل من الأعمال يجتني ثمراته
 فرداً والمجموع فكان منه البناء والحائك والزارع والصانع والتاجر وهكذا أخذ يتطور في
 الاجتماع ويتدرج من الضروري إلى الكمالي ويدخل من الدواعي عن النفس إلى الدواعي عن
 أسرة والبطن فالعماثر فالشعب فالقبائل فالأمة فتتظم جماعاته فتولد ما تحتاج اليه تلك
 الجماعات من إقامة الوارعين لمنع الظلمات وفصل الخصومات .

فكانت له اللغة أداة التكلم عن كتب والاشارات والعقود والكتابة أدوات التفاهم والتخاطب
 عن بعد والوطن الخاص لارتفاق مرافق الحياة منه والدولة لحفظ كيان المجتمع . وكان له الدين
 الوارع الروحي وضابط أهواء النفوس والراد لها إلى حظيرة القصد وهو ليس من وضعه وصنعه

بل هو وحي إلهي يوحى به إلى أكمل أفراد البشر .

هذه هي بعض الخصائص التي انفرد بها الإنسان وهي التي بها ارتقى أفقه عن أفق أجب الحيوان فكانت له عليه الزعامة وبها استنبط ما استنبط من الوسائل التي مكنت له في الأرض وسخرت لإرادته كل ما فيها من جامد وغاز وسائل وملكنه ناصية العلوم والفنون فكان المتسلط على السواميس الكونية وكان مظهر الإنسانية السكاملة وعنوان المدنية الفاضلة وكان خلاصة الإبداع الإلهي .

« مراحل الحياة الإنسانية »

تبين لكم من هذا التدخل بجمال تدريج حياة الحيوان والإنسان الطبيعي لا ممن حيث الأبحاث الفسيولوجية والبيولوجية والانتخاب الطبيعي بل من حيث ما لكل منها من الخصائص وما يجتمعون به ويفتقرون ومن حيث مكان كل منهما في الحياة والعمل لها وهما إلى ذلك لا يخرج عن دائرة فلسفة الحياة الإنسانية المدنية والاجتماعية والأدبية وهذا لا بد لي من إنباء لا يخرج عن الصدق والموضوع الكلام بها أشد مساس .

إن حياة الحيوان لما كانت محدودة الحاجة ولما كانت تكاد تنحصر في الأغذية والمأوى وكلاهما سهل التناول كان في طبيعته أقرب إلى معيشة الاعتماد منه إلى معيشة التواكل والتعاون وإذا كان حب البقاء هو غريزة في طبعه وكان كل ما يعمل له منحصراً في صرواته وبسط مما تتوقف عليه من الأغذية والمأوى بما يضمن له ذلك البقاء وليس كذلك الإنسان الذي يكاد التواكل يكون خليقة فيه لتشتت غرائز حياته وإذا كان التعاون هو المحور الذي تدور عنه رحاها وكان أظهر خلاله وكان مقوم كيانه ومظهر سلطانه وضمانة بقائه فليس معنى ذلك إن الحيوان خلو من التعاون فإن كثيراً من صوائفه يعيش على سطح هذه الكرة الأرضية عيشة تعاون وتعاون تراها ظاهرة في كثير من الحيوانات الدنيا كالنمل والنحل والخراد وهما يرتقي عن أفقها في أسراب بعض الطيور وغيرها من بعض أنواع الحيوان به هو أرقى من ولكن التفوت الحيواني والتعاون الإنساني عظيم جداً فإن التعاون في الحيوان كان يتمحض إلى سلامة الأنواع فإنه فيها محدود وليس به شيء من الاحتراع ولكنه في الإنسان غير محدود وكله صناعة واختراع ولا غرو فإنه إن كانت للحيوان حياة منحصرة لبقه الجسم فإن للإنسان جانبين حياة جسم وحياة روح وإذا كان يشتركان في تحولات الحياة الجسمية ويطورانها بعض الاشتراك فإن للإنسان وراء تلك التطورات والتحولات مطالب وأغراضاً تجعله في أفق أسمى بنفرد به عنه وهو في تدرجه في النشوء الجسمي ينتقل من مرحلة من مراحل حياته إلى أخرى تتطلب من العمل ما تحتاج إليه تلك المرحلة وما يكون عدة إلى ما يليها

وهكذا إلى أن يبلغ أشده مستكملاً العدة لميدان التنازع .

فمراحل الحياة الانسانية فهي كثيرة وكل آن من آثاته مرحلة من مراحل حياته ويخلص منها كل مرحلة تحديداً نسبياً متشبهاً في مظاهره مختلفاً في مقاييسه منحصر في نصفه قطعة من السنين وبذلك لا يرى ذلك عماء النفس كما هو الواقع في تحليل النفس الانسانية التي هي في غو مستمر ورفي غير مقطوع وتدرج في سماء الارتقاء وتزعم إلى التكمال تلخص تلك المراحل :

« أولاً في دور الطفولة »

وهو دور لا حول للانسان فيه ولا طول واعى البيان ضعيف الأركان انكبي في كل ما يحفظ عليه الحياة حاصلة ويستودعها زائلة عبال على والديه في كل مقوماته ومنها يستمد مواد نمائه وكل حاجاته الجسمية من الملبس والسكن وما اليها مما يتوقف عليه نموه واكتناز نموه وشداد عظمه فاستواؤه بشراً سوياً وهو في هذا الدور مساوياً الاختيار وأبواه هما اللذان يحلان أعينه تربيته جسداً كما هما مكلفان بتربيته روحاً بفكر المبادئ الأولية في نفسه حيث سمع منها فواء الأدبية يوم يصبح « شتاً » ووليداً ورفعاً ومراهقاً فشاباً فكهماً وشيخاً .

« وفي المرحلة الثانية وهي دور نشئه »

وهو في هذا الدور أرقى حالاً منه عن الدور الأول وله فيه شيء من الاستقلال ونثر من أثر الاعتماد على النفس وكلامهما له السلطان على تكييف مستواه الأدبي واعداده إلى العمل في سائر حبه العملية وهذا الدور دقيق جداً عظيم الخطورة وعلى حجب زوايته بيتي صرح استقلاله الكامل ويقوم ببيان مستقبله وهو إن تحمل شيئاً من مسؤوليته فبواه عليها كل المسؤولية وهو إن نصر شيئاً من النور منه في حياة كلها ظلمات فإن ذلك أشد لمعاناً وأسطع ضياء لهامنه وقد حوا الحياة وطوفا في شعبها الكثيرة وعرف صارها ونافعها وصالحها وفاسدها والمنجي منها وتردي فكك تقصير في اجتياز هذه المرحلة الشاقة يعود عيها اثره لأنها هما المسؤولان عن تكييف خلافة ونظهير أعراقه وتلقينه شرائف الحلال ومحسن الحاصل وعرض الآداب الصالحة وحب الدين وضرورة الدين وضرورة معرفة الخلق وما إلى ذلك من الفضائل في نفسه المنة نسمة لقبول المعارف ولصم كل ما يلقي اليها من خير أو شر وفي نقله من مدرستها البيتية إلى مدرسته التعليمية فالعينة مستكمل الاستعداد لما يفيض عنه من أنوار العلم وما يجهل له من سبل العمل اللاعبة في دور أرقى من هذا الدور .

وما طابت غواصي الزمن إلا أظن مواقع الماء الزلال

وذلك الدور هو الدور الثالث وهو دور المراهقة .

وهو في هذا الدور أو في هذه المرحلة أكثر مسؤولية منها من المرحلة الثانية وقد أصبح يدرك معنى الحياة ويشعر بالها من التكليف بقض غو مداركه المقارنة لنموه الجسدي مصدراً إلى ما أودع في غريزته من حب النفس والذود عيب مع ما تلقنه من أنوبه في حال ضعف مت من المعارف الضرورية وعرفان الضر والنافع فالمرحلة الثانية إن كانت أشق مراحلها عليه وعلى والدبه فهو في هذه المرحلة وإن كانت شاقة أقل مؤنة في التكليف إن أحسن أنواه تمهيد حرفة له وأحسن هو سلوكها والعكس بالعكس •

وفي هذه المرحلة يبصر النور وفيها يظهر المنكون من مواهبه وما استجمع من مطبوع ومستفاد وفيها تبدو ثمرة ما غرس في نفسه من المبادئ الفاضلة وأضدادها وعلى هذه المرحلة قوة استعداد وضعفه في سلوكه -

« المرحلة الرابعة مرحلة الشباب »

وهو في هذه المرحلة يتحفز إلى النمو العقلي والنمو الجسدي الطبيعيين وما يرجع إليه من تكامل هذا النمو ليبلغ أشده مستجماً لمنفعة راحة العقل وراحة الجسم إلى راح الضيق والوجدات •

وهذه المرحلة كثيرة الشعب متعددة المسالك والمناهج ملتوية الطرق متكررة الصوى والأعلام وفيها تظهر مواهب الكامنة وتتخذ لتذليل مصاعبها وتعبيد وعوثها ما استفاده من مراحل السابقة ومنها يشرف على الوجود ويشرب إلى استطلاع طالع محبته وما تحجب جوارحه من أسرار ومنها يشرف على شرف الكهولة وبفاعها بالغاً أشده بين المرحلتين متغلب إلى مرحلة الشيخوخة آخر مراحل الحياة •

أما مرحلتا الشباب والكهولة ففيها عنفوان جهاده في الحياة وهم مظهر كل ما فيها من تكاليف وفيها يجتني ثمرات ما غرسه في المراحل الأولى من راحة أو شقاء وما تلك المراحل بما فيها من علوم وتجارب واختبارات إلا معدات للحياة العملية الصرف التي فيها يحقق واجبات العمل لنفسه ولأسرته ولقبيله ولأمنته فهو إما أن يكون عضواً فاعلاً في جسم مجتمعه أو عضواً أشل وإما أن يكون خائباً في ميدان الجهاد وإما أن يكون فائزاً ظاهراً تبعاً لما استفاده في سبق هذين المرحلتين من المراحل وأن لبس للانسان إلا ما سعى •

سليمان ظاهر

النبطية



المرأة اليوم

للآنسة عديّة الحصري

طهرت فكرة مساواة المرأة بالرجل في الأوساط العربية وطففت على عقول النساء وغلب عيّن الحبال وغرب عن ناهن ابن الله سبحانه وتعالى خلق البشر من ذكر وأنثى كلاً له صفات ومور خاصة يتميز بها عن الآخر وأنه جعل كلاً منهما متمماً للآخر ومكملاً له وأنقلها وواجبات يقومان بها تتناسب مع طبيعتها .

بين المرأة والرجل فارق عظيم منذ بدء الحبيقة حتى الآن لم يتغير مماذا دهان لتنعى عن هذه الحقيقة وتزعم ابن المرأة كالرجل في كل شيء وان النساء يصلحن لكل ما يصلح له الرجل من شؤون الحياة .

امرأة تختلف عن الرجل في كثير من الظواهر والبواطن . تختلف عنه في مادة الدم وفي عند بضات القلب وحتى في عوارض النفس علاوة على اختلافهما في سحنة الوجه وهندام الجسم وجمعة الصوت وحجم الدماغ . وتختلف عن الرجل بأب تحمل في جوفها كائناً حياً مدة عدة أشهر يعنيه من غذائه . وكذلك تختلف في أخلاقها وعواطفها . ومع كل هذه الفوارق الجسدية والنفسية التي نجدها واضحة جلية يرى من يقول ان استعداد المرأة كاستعداد الرجل في كل كبيرة وصغيرة وأن قواها النفسية كقواه على حال سواء وأن الفصل الذي بينها في الاستعداد والقوى النفسية لا وجود له في غير الوهم والادعاء ! وحجتهم في ذلك أن المرأة درست أعمال الرجال ورجحت وأن الحرب العلمية الثانية برهنت على أن المرأة يمكنها أن تقوم بالأعمال التي تتطلب العنف والشدة . والرد على ذلك أن المرأة لم تستخدم في حمل السلاح ولا قبله وعند استداد الضرورة . نعم إنهم فمت بخدمات جبيلة لا تنكر فاشتغلت كمرضة

وعاملة في المصانع أكثر من حمل السلاح لأن هذه الأعمال تناسب أعمالها المنزلية كإعانة الأهل وتحضير الطعام . وكذلك فإن الحرب ظروف وقتية لا تلبث أن تزول بزوال أسبابها . والمرأة نفسها ملت وكلت هذه الحياة الحثيثة فجاءت بعد الحرب إلى عيشها لتبني من جديد دون أن يسوقها إليه أحد وإنما سافقتها سليلتها التي فطرت عليها .

وليس في كلامي هذا ما يحسد من منزلة المرأة (لأنني من جنسها) أو يبغض من قيمتها . فلا الرجل أفضل منها ولا هي أفضل منه ولكن هناك فصلاً قائماً بين مجال الرجولة والأنوثة دور قامت المرأة بواجبها والرجل بواجبه لأصح المجتمع على درجة عظيمة من الرقي .

فواجب المرأة الأول والأهم هو القيام على حراسة النسل وما هو بالعمل أمين أو الخفير فإن المسؤولية العظمى تقع على عاتقها في تربية الأطفال تربية صالحة فتتبرهن سبل الحياة المظلمة وتجعل منهم أعضاء صالحين . وهذه الخدمة في اعتقادي أعظم شيء تقدمه المرأة للمجتمع وحقاً قال الشاعر :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

والأم هي التي تحضن رجال المستقبل وتغرس فيهم منذ صغرة الأظفار أشرف العادات وأرقى الأخلاق وتكون أسس شخصياتهم الكاملة فأى خدمة تريد أن تقدمها أيتها المرأة لوطنك أعظم من هذه الخدمة المقدسة ؟

أما الرجل - وإن كان له يد في تربية الأطفال إلا أنه خلق لغرائك الحياة وكساحه حياته قواه الجسمية ومواهب الطبيعة للاستعمال السياسية وقيادة الجماعات وسن القوانين والدفع عن الوطن . فالحكمة الإلهية فرق بين الرجل والمرأة وجعلت لكل منهما مجالاً يصل فيه . ولكنني أرى أكثر النساء بل وكلمهن تقريباً يطالبن بالمساواة في جميع الحقوق ويطلبن الاشتراك في منازعات السياسة ومعنى هذا أن المرأة خسرت كل وسائلها التي شاطرت بها الرجل وما يبقى لها إلا وسيلة التصويت في المجالس النيابية وإدارات الحكومة ! إن امرأة غنية عن مرق السياسة والسياسة غنية عنها . وما يدفع بها في هذا التيار إلى انقراض في كفاءتها الأنثوية وعادة في قواها الطبيعية . فلنصلح هذا النقص ونعصب هذه العدة خير مما من الثروة الجوفاء التي لا تعود عليها بفائدة .

بغداد (معهد الملكة عالية)

عبدلة المحضيري



كيف رأيت اخوانه الصفا

في المذهب والنعمة

حر مؤرخو الفكر في مذهب اخوان الصفا وذهب الكاتبون فرقاً ونحزاباً فقد ذكر
 صاحب كتاب التوجيه في الأدب العربي أنهم قوم من المعتزلة ودربول مؤرخ الفسفة
 لاسلامه يذهب إلى أنهم يعتبرون المجوسية والنصرانية أقرب إلى الكمال من الدين الإسلامي
 وغير فروج يذهب مذهباً وفق به على يسير من تصحيح الرسائل ولا بأس بقدر كلام الدكتور
 ثم بقي على آثاره بنا عنده في الأمر يقول في كتابه (ص ١٣) (وطن بعض الدارسين ان جماعة
 حوان الصفا كانوا من الشيعة الإمامية ورم بعضهم الآخر أنهم كانوا من الشيعة الاسماعيليه
 ولكن اذا علمت ان اخوان الصفا هموا عقيدة الإمامة وهو الركن الأساسي في مذهب الشيعة
 تركت انهم لم يكونوا شيعة فقط فقد عدوا في الآراء الفاسدة من يعتقد أن إمامه مخفي من
 حوف محليه ثمهم يقضون ذلك فيقولون وهكذا ايضاً حكم من يرى ويعتقد أن الإمام الفاضل
 مخفي لا يظهر من خوف مخالفه ثم بعد ذلك يستنتج فيقول فجماعة اخوان الصفا ادن لا يمكن
 أن يكونوا شيعة ما داموا يدمون عقيدة الإمامة) إن هذه العصبية الطاهرة التي حولت نشر
 ثقافة أسويج السيف العرب وبني سبب التفكير للطبقات المتعممة كانت الفكرة السائدة
 في معتقداتهم هي الشيع والعمل على بث هذه الفكرة كان مختلف الوسائل والسبل واستيعاب
 رسائل بفتح القرى، وبدل على مواطن الراي ويجبي شخصياتهم في المعتقد حتى لا يبقى معهم
 حباً ولاشيء من ملاحهم يبقى مستورا في الحديث عن الإمام المنتظر (في ٢ ص ٢٤٤) ونحن
 سب سواد وطلبت بثار الحسين وطردها البغاة من بني مروان طعوا وعصوا وتعدوا حدود الله
 ولعن ونحن نرجو أن يظهر من بلادنا الإمام المهدي عليه السلام المنتظر من آل محمد صلى الله عليه
 وآله وسلم فإن له عندنا خيراً وأثراً)

ويظهر شيعهم حباً لأربعة فيه عند ذكرهم لعبد الغدير حيث يقولون واليوم الثالث في
 سنة الشريعة عند انصراف من حجة الوداع بغدير خم وفرحه بمزوج لأنه خالط ذلك نكت
 وسر يقولون أن هناك خلافتين خلافة عن سوة وهي خلافة عن صاحب شرع ويكون
 حلفة حفظ الشريعة وحارساً لعهدا وهناك ملك وولاية وهي يقصد بها جباية الاموال
 وسائر مرافق الدولة وفي انظارهم ان الإمامة هي التي تعني بحفظ الشريعة وهي خلافة النبي صلى
 الله عليه وآله وسر يقولون (وهذه سعة الولاية العظيمة والخلافة الكبيرة التي هي خلافة الله
 والمنخلف هو النبي (ص) في زمانه وهذا العقد يكون من استخفقه النبي (ص) من بعده إذا
 مضى في ربه وهذه الولاية المخصوصة لأهل بيت الرسالة (ع) لا يحتاجون فيها إلى مديرن غيرهم

وإلى عماء سوام ولا يطلع الناس على أسرارهم ولا يعرفون أخبارهم ولا يطلعون على مواليدهم ولا يعرفون سهم في موتهم وهم عديم يميزون بها وينفصلون عن العالم بعزتها وأعمالهم يعملون لا يشركون فيها غيرهم

وفي ج ٣ ص ٢١٠ يقولون دع ذلك أيها الأخ وتفكر فيه أعانك الله على المعرفة بحقائق الأشياء بنه ولطفه وصلى الله على النبي الحاتم وعلى الوصي القائم وعلى أولاده وبنيه وعترته . الأئمة المهتدين وأمراء المؤمنين الموحدين وسدسنا (والسلام على الوصي وأولاده والأئمة) بعد الامن كل كاتب يعتقد التشيع مذهباً وينصره قولاً واستدلالاً ويذيعه في معاريف حديثه تبوكاً وتيسناً ويحتم به كتابه طاعة وإيماناً

ولقد ترى أنهم تسبل دموعهم حرقة وأسفاً عند ذكر بعض الحوادث القاسية التي نزلت بهم البيت وتنطلق ألسنتهم بكلمات توضح عواطفهم المتمكنة من نفوسهم فكأن لا يغالب عرف سائد ولا لطفة يخشى جانبها يقولون (كما حزن أهل بيت النبوة لما فقدوا سيدهم وغاب عنهم واحدكم وتحصنوا من بعده وتفرق شملهم وطمع فيهم عدوهم واغتصبوا حقهم وسددوا ثم حتم ذلك يوم كربلاء وقتل من قتل من الشهداء ما اقتضح به الإسلام) فقولهم ما اقتضح به الإسلام يحوي من معنى التشيع ما به بقعة على المسامحة في ذلك العصر كيف تقع بين طهرائهم من الفجعة الأليمة التي جعلت التاريخ الإسلامي حافلاً بالدموي وفي قلوبهم ما اقتضح به الإسلام سخط على من كسي تلك الفجعة حتى كأنهم حلت قلوبهم من كل معنى من معاني الأساية ولبسوا على قلوب الوحوش أجسام البشر

ومن أضر الأمر التي توفقت على تشيعهم الذي جاور المألوف في اعتقاد المعتدلة من الشيعة وذلك أنهم يقولون بالإنشاق الروحي حيث يذهبون إلى العقل الكلبي والنفس الكلية ويعتقد هو المعنوي المؤثر والبدن هي القابض . لمناثرة وعند الفرقة الشيعية محمد وعلي (ع) هما رمز العقل الكلبي والنفس الكلية . يا علي أنا وانت أبوا هذه الأمة)

وعكسدا نجد عند اخوان الصفا حيث يقولون (ص ١٥٧) (واعلم يا أخي أن لكل نفس من المؤمنين أبوين في عالم الأرواح كما أن لأجسادهم أبوين في عالم الأجساد كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسدسنا يعني رضي الله عنه أنه وانت يا علي أبوا هذه الأمة) ويقولون . سابقة علي إلى الإسلام حيث يذكرون أن النبي (ص) في أول مبعة ودعوه ابتدأ أولاً زوجته حجة ثم بن محمد عبي تم بصديقه أبي بكر وفي صفحة ٢٨٢ من رسالة الجواهر بخت حديث (والصلاة على خير خلفه وصورة أسبأه محمد وآله)

وفي مخاطبة المنتسبين ص ٢٤٢ يقولون (وما يجمعنا وإياك أيها الأخ البار الرحيم بحبة بيننا عليه السلام وأهل بيت نبيه الصاهرين وولاية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب خير الوصيين

صيرت الله عليهم أجمعين) وفي الصفحة المقدسة قوارب (وهو دين السيين ومدعب الربيين
وأخبار الذين استحضروا في كتابته حق الأسرار المكنونة التي لا يسبها إلا امصهرون وهم
في البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا . وفي ص ١٩٩ ومن الناس ضائعة
نسبون اليها بأجسادهم وهم براء بنفوسهم مدوسون أنفسهم العنوة . ما هم من العنوة
ولكنهم من أسفل سافلين لا يعرفون من أمره لا نسبة الأجساد ولا من القرآن لا اسمه ولا
من الإسلام إلا رسمه لا علما يتعلمون . إن هنا سئمت من النقل ولكني أحيل التري على هذه
صفحة والتي قبلها فإن القاري يعود بنفسه مطمئنة وبقين راسخ أن لتشيع كان هذه العنة
لهم ومدعب تعمل على نشره بين الطبقات وكان هذا مؤرب سيدي تبشر الناس به وإنه كائن عم
قريب من الناس في طياته العدل والإحسان ويعيد الحق إلى أهله فيسعد الناس في حل خلافة ليس
هم إلا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ونيسير سبل السعادة وتهتف وسائل النجاح في الدارين
والله كنور لم يستطع أن يؤلف من أشات آرائهم وحدة في الرأي بل هم بكونوا فهدأ
ولانصاري ولا صائفة ولا مجوساً فابنهم أيضاً بكونوا شعة كالشريف الرضي ولا من أهل
الشيعة كآبي حامد الغزالي ولا مسلمين كالإمام الشيخ محمد عبده وأن محمداً وسليماً والقرآن رموز
وإن الله عندهم فمحالف لجميع ما تعتقد الديانات التاريخية ، والرمز عندهم موجد العقل في حله
صعوبة فهمي الجمار وآدم والشيطان وأما محمد وعبي والقرآن فمن المسائل الضرورية ترجحة
لا يتسرب اليها الخفاء ولا يحوم حوله ريب ولا يعجز العقل عن النظر في هذه الأشياء ولن يجد
في صعوبة أو مشقة في فهم رسالة الرسول ووجبه علي وأعجز القرآن فعجبا كيف يرس
الكنوز هذه الأحكام ؟ ! وزاد الطين بلة قوله ما الله عندهم فمخلف لجميع معتقده الديانات
الترجيحة المعروفة وهم يعلمون في مهية الإيثار (فلا بد أن الطاهر هو الإقرار بالسان
محمة أشياء أحدها هو الإقرار بأن للعالم صنعا واحداً حياً قادراً حكيماً وهو خالق الخلق كلهم
ومدبرهم لا شريك له في ذلك أحد وبعد ذلك في الصفحة المقدسة يقولون (وأما المؤمن في طاهر
هذا الأمر فهو انقرب بهذه الأشياء بلسانه المتميز من اليهود والنصارى والصائفة والمجوس والدين
أشركوا وبهذا الإقرار تجري عليه أحكام المسلمين من الصلاة والزكاة والحج والصوم ما شاكلها
من مفروضة شريعة الإسلام وسنة المؤمنين وأما الدين مدحهم في كبره ووعدهم الجنة فهم
الدين يتيقنون بضائر قلوبهم حقائق هذه الأشياء المقر بها) .

والظاهر أن الأستاذ عاد وغيره من رآيه في ذلك فقل اخوان الصفا من المنزهة الذين يزهون
الله أي يجونه عن الشبه بخلقه أو التمثل بمخلوقته وهم أقرب إلى المعتزلة منهم إلى الأشعرية)
والرأي الغريب عن سائر الأديان في ذات الله هو للباطنية الذين يرفعون السقيضين أو الضدن
الدين لآلهما مثل قولهم الله لا موجود ولا معدوم لا عالم ولا جاهل لا قادر ولا عاجز إلى
غير ذلك مما يطول شرحه والإفاضة فيه اطناب في غير محله .

في فلسطين

لأستاذ السيرة حسن الامين

مراقب البعثات العربية ومدرس الأدب في معهد الملكة عالية

عندما كانت السيرة تهوي بنا في السهل الأخضر هوأ خارجة من (ياق) ومنحبة إلى القدس
كنت أنا أتذكر الشاعر العربي القائل :

هوى ذقتي خلفي وقدامي الهوى وإني وإياه مختلفان

كنت أتذكر هذا الشعر المتضاق الذي كان يود لو أن لدقة أجنحة تحير به إلى الجينة
المواعدة والناقة لا يعنيتها من أمره شيء وتود لو أن لها ما يردها إلى الفصيل الوحيد !
كنت أتذكر هذا الشاعر وأتذكر تناقض رغبته مع رغبات دفته وما ترك هذا التناقض
في صدره من كرب محيق ، ثم أتطلع إلى هذه السيارة المنعدنة التي لا تروي على شيء من تعدو في
السهول التي لانهاية ها عدواً جنوبياً ؟ بين نود نحن لو كانت على غير هذا الإسراع ولو أم
كانت أميل إلى الإبطاء .

قرأت للسائق هذا البيت وحسنت أن أشرحه له فإذا به قد فهمه فهما بهما يحتج معه إلى شرح
فصاح من أعماق قلبه ليتني كنت سائق هذا الشعر إذن لوافق هواه هواي وما حديق ولا صحر
وإذن لأوصلته إلى جيبته قرير العين ، فقلت له إذن إن لك هوى أممك وفي سبيل هذا الهوى
تريد أن تودي بنا .

فقال : وأنت أليس لك هوى ؟ . . .

فقلت له : ما يدريك لعل لنا هوى . . . ولكنه على كل حال ليس أمامنا ! . . .
أسأله هذا السائق الكيس ، وما هو أن امتد الصريق حتى بدا لنا سائقاً ولا كالتقين فهو
يحدثك عما تجتازه من البلاد حديث الرجل الفهم الذي درس التاريخ وعمر منه الشيء الكثير ،

وهو يقص عليك من الحوادث ما تطمئن اليه وتثق به . فبعد أن اجتزته مدينة : الرملة « الجميلة » التي بدأ منظرها النفس بهجة وانشراحاً ومرددة بعدة قرى طلع أمامنا « دير القنصرون » بسقفه الأحمر محاطاً بالعايات ومكتنفاً بالاحضار فكنت منظره عند الأصيل من الروعة يمكن .
وبعد أشار السائق واسمه « عبد المغني الشريف » إلى قرية تقابل الديور وقال هذه « عمواس » فذكرت أن هذا الاسم قد مر بي وأجهدت ذهني لأعلم من أمره شيئاً فعاب عني كل شيء ،
وبعد قال السائق هذه عمواس التي اشتهرت بطاعونها الذي أحاب الجيوش العربية بأن الفتح الإسلامي وهناك به فيمن هلك أبو عبيدة بن الجراح وراح يسهب في سرد هذه الحوادث وعرفت عند ذلك أين مر بي ذكر عمواس .

* * *

أحمد هنا نسير خلال ربوات خضر والأصيل الجميل يضيفي على الكون غلالة حسن وبها حتى واجهتنا جبال مغطاة بالشجر كند نثني إليها حيناً إلى أن أدركناها ودخلنا بينها في « وادي عبي » ورحنا نشق الوادي . والجبل تكتنف بغاباتها ، ولحنا في « الوادي مقهى صغير » نشاهد به أحداً ثم أوغلت في الوادي الشجير وأمعنا فيه سيراً حتى كنا نأخذ بالصعود في قلب الوادي فوصلنا إلى « مسجد علي » وهو بقايا مسجد كان يوماً عامراً آهلاً . وما زال طريقنا في صعود مستمر حتى انقطعت الغابات عن يميننا وبقيت في العدو اليسرى فقط وكان بعضها من شجر لسرو وبقي الصعود متواصلاً حتى لاحت إلى يسارنا بيوت متفرقة على رؤوس التلال كأنها مدل نساك ومساكن رهبان وهي بيوت طيبة المواقع غنية الأماكن ، وتذوح هذه البيوت شجر كثيفة من الزيتون ووراء الزيتون قرية « سربس » وما برحنا صعد وصعد حتى بلغنا ربوات لتلال فلاح لنا ميم « دير عمرو » وكان إلى يميننا واد عميق وأمام ربوات وقرى أحدها صعد لبها ففوجئت بالمطر ينهمر غزيراً فتجعب غيومه عنا المراتي ثم تعود فنكشفتها وأمعنا في سوح لتلال صعوداً فنصر بأودية من هنا وقرى من هناك حتى اجتزنا قرية « أبي غوش » أو قرية العيب فرأينا إلى يسارنا ديارها الحديث وفيه مثل وخم وكانت القرية إلى اليمين على رأس تل وتمتد بيوتها إلى اليسار قليلاً وفي داخل القرية دير قديم العهد عدا ديارها الحديث ، ثم حال الضيق من الصعود إلى النزول وهنا كانت الغابات إلى يميننا تملأ التلال وكانت الزيتون ينتشر كذلك في الحقول إلى اليمين ثم صرنا نرى القرى أمامنا في رؤوس التلال وعندما رأينا قرية « الدلب » إلى يسارنا كنا قد عدنا من النزول إلى الصعود واستمر صعودنا حتى كنا في الذروة فنصرنا إلى يميننا قرية « القسطل » ثم أخذنا بالانحدار فرأينا إلى يسارنا قرية « كالون » ترتفع في رأس التل ، وهنا واجهتنا تلال متلاحقة وكان تداولنا النزول والصعود فنصعد تارة ونهبط

أخرى حتى بلغنا مستعمرة « موتسا » الصهيونية فأنعطف الطريق وبدأت هذه القرى جميعاً منتشرة إلى يسارنا بشكل جميل أخاذ ، وكان يغلب على الأرض شجر الزيتون الذي كنا نراه في كل مكان ، ثم رحنا يرتفع في سفوح الجبال ، والأودية إلى يسارنا حتى لاحت لنا قرية « بيت أكسا » فوق الغضاب وفيها مقام صهيونيل ، وبقعة بدت لنا قرية « لفتا » منتشرة على التل ومن تحته أشجار الزيتون وكانت تدوحها تلال جرداء يفصلها عنها واد مملوء بأشجار الزيتون وأخذنا نصل بين بيوت « لفتا » ، وكانت البيوت التي في أعلى التل قديمة الأطلال وأما التي في السفوح فأسطحتها طينية شاحبة . وعندما كنا ننهي من قرية لفتا كنا ندخل القدس مع الغروب ، وهكذا فإن قرية لفتا متصلة بالقدس وتعتبر ضاحية من ضواحيها .

* * *

هذه هي القدس نجدز الساعة شوارعها الفخمة وبناياتها الشاهقة فتعاند شتى الأحاسيس ، وتثور فينا ضروب التوازع ! . .

هذه هي القدس التي اتجهت إليها قلوب المسلمين الأولين واتخذوها قبلتهم ثم دارت الأيـة فإذا بقلوب المسلمين في كل أقطارهم تتجه إليها مرة ثانية واجفة هالعة ! . .

هذه هي القدس التي شاء الله أن يعلي من شأنها عند المسلمين ويرفع من ذكرها ويعظم من أمرها ليكون في ذلك حافز للأجيال المقبلة لتستبيت في النضال عنها ، وهكذا فعندما طغت الموجات الصليبية قبل مئات السنين واجتاح كل شيء أمامها تحطمت على صخرة القدس المقدسة ودابت في تلك الأرجاء المباركة ، وما كان لعقل أن يتصور أن في مقدور حمتها أن يصدوا السنين الطويلة في وجه أولئك الغزاة الذين تدرعوا لفتحهم بكل ما يستطيع البشر أن يتدرع به من عديد وعدات وحماة وإيمان . ولم يكن لابسان أن يظن أن تلك السيول المتعاقبة يصدها سد أو يقف في طريقها حاجز ، ولكن السيول غارت وابتلعها السهول والجبال وظلت القدس عربية خالصة ! . .

وها هي الدورة تدور من جديد فتصبح القدس هدفاً لجملة ضارية عتدها المال والسلح والعم والنظام ، ويدعمها كل ما يثبط الهمم المقابلة ويغري بالاستسلام ، وها هي الموجات البشرية تعود متدفقة من كل مكان لتخط هنا في هذه الأرض فما هو المصير ؟ !

إذا كانت الهجمة قاسية والدفاع ليس ضعيفاً بحيث لا يصدها ، بل هو قوي ما شئت من قوة ولكن هذه القوة تعود ضعفاً إذا لم تستثمر الاستتار المعقول ، ولم تهبأ التهيئة المنظمة . . .

* * *

هذه هي القدس التي أضافت إلى حرمتها النالدة حرمة طارفة بأن ضمت في تراها رفات سيد

العرب وموقفهم في هذا العصر الحبيب بن علي ، روت الرجل الذي أراد لنفسه أن يكون الضحية الحاملة لفلسطين فغمر بملكه وأسرتة ابقه عليها واحتفظاً بها ، روت الرجل الذي كانت الدنيا في يديه لو أرادها والعروش له ولبنيه من بعده لو شاءه ، ولكنه لم يرد الدب ولم يشأ العرش وفصل أن يخرج من الأرض التي عمرها آباؤه مئات السنين وملكوها عشرات الأجيال ، فصل أن يخرج منها هو وأسرتة وأن يعيش غريباً بعيداً على أن يضعف في الدفاع عن فلسطين ! ..

* * *

أخذنا باصاً من هذه الباصات الكثيرة التي تجوب شوارع القدس إلى المسجد الأقصى فحصدنا لبص على باب الخليل فحسبناه لأول وهلة باب المسجد وعندما دخلناه عرفنا أنه باب من أبواب البلدة القديمة فسرة محادين للسور الذي لا يزال قائماً في ذلك المكان ووقفنا نحته هنيهة وبدأ بطرف من أطراف المدينة يتأوحنا على ظهور نلال واسعة الامتداد وواقعة في العدوة شامية من خندق عميق كنا نحن في عدوته الأولى وكانت الأنوار تشع من تلك البيوت وتتلا في سلام شكل جميل ، وكانت الغيوم الدكنة تتكاثف وراء البيوت فتزيد روعة المشهد ، وبعد تجوال قصير عندما أدراجنا فاستقبلنا طرف آخر من المدينة ينتشر أيضاً على التلال بأضوائه الوافدة ، ثم أفضى بنا السير إلى سوق ضيق مظلم متعرج كان عبدة عن درج طويل يبط السائر فيه من درجة إلى درجة وكان يستقره سقف حجري يمتد إلى نهايته ثم انتهت إلى أسواق وأزقة على هذا النسق تتشعب منها أسواق عرضانية متشابهة فكان الفرق بين القدس القديمة والقدس الحديثة فرقاً عظيماً ككل حواضر العربية الكبرى ، وهكذا حتى بلغنا الحرم من باب السللة وقصده رأساً إلى مسجد الصخرة فألفيناه خالياً إلا من عدد قليل وكانت مضاء بسرج الزيت ثم انتقلنا إلى المسجد الأقصى الذي كان مضاء بالكهرباء وفيما نحن في الصلاة إذ سمعنا حركت عرفنا بعد انتهائنا من الصلاة أن (عربياً) هباً للزفاف وأن العادة جارية بأن يؤتى بالعريس ليلته ازود إلى الحرم حيث يؤدي الصلاة ثم يزف إلى عروسه من المسجد فخرجنا مع العريس وسرنا في موكبه البهيج متمنين له السعادة والهناء .

أعبدنا بعد ذلك إجماع غرفة خالية في فندق من الفنادق المعروفة فكنت ورفيقي نجوب الشوارع وكلما رأينا اسم فندق صعدنا إليه وسأل عن غرفة تأوي ببقية الليل فلا نجاب إلا بكلمة complet الافرنجية التي تعني أن لا مكان خال فكان هذا الجواب الافرنجي يغيظنا أكثر مما نغيظ الحبية وأخيراً قدر الله لنا غرفة ضمتنا حتى الصباح حيث بكرنا في الخروج لنذكر أول درس « مسافر إلى حيفا فلم يكن لنا بد من أخذ بعض يهودي صعدنا إليه فألفينا أنفسنا فيه غره حقاً فهذه السحن الأجنبية ترطن بنا لا نفهمه ، وتقرأ ما لا نعيه ! أحقاً نحن في القدس

العربية سافر إلى حيفا العربية ؟ إذا أردنا أن نخذ من هذه السيارة الدليل على ذلك و
لا نستطيع أن نقنع بأمر في مكان عربي ! هذه الصور التي تتراءى لك حينما سرت في فلسطين ،
في الأرض ، في الفنادق ، في الشوارع ، في بعض المدن ، في السيارات ... هذه الصور تخرج
في نفسك وتثير من كمدك ! . . . فبعت مع رفيقي في ركن من أركان السيارة الكبيرة نتطلع
في هذه الوجوه الغربية ونأمل في هذا الجمع الأوروبي الذي يرى أنه هو ابن هذه الأرض التي
جبلت بدماء الغرب وامتزجت بأجسادهم ! . . . والذي يعتقد أنه هو وارث هذه المراتب التي
شهدت أعجاف صفات التاريخ العربي العظيم ! . . . وقد كان حالي وحال رفيقي في هذه السيرة
حال أي عربي يهبط أي بلد أوروبي ينتقل فيه في سيارة عامة فصمتنا صمتاً طويلاً لأننا لا نجد من
يفهمنا وبساجلنا ويمتدح بنا . . . ومن يدري هل هذا الراكب كان ينظر إلينا نظره إلى دجلين
غربيين وسائحين أجنبيين يجوبان أرضاً عربية ويدخلان بلاداً أجنبية !

* * *

خرجت بنا السيارة من القدس سالكة نفس الطريق التي جئت منها ورحنا نهبط ونصعد
بين الجبال والقرى والحقول والأشجار ونشق خضرة جميلة تنتشر في كل مكان إلى أن لاحت
لنا بعد ساعة مدينة « الرملة » في السهل بأدنى الشايحة وبساتينها الباضرة وخضرتها الحنسة
فكانت جزيرة في خضم من البساتين والحقول لطيف بها من كل صوب ولم نلبث أن دخل
أولها ثم انحرف في طريق « اللد » سائرين بين أشجار الصبير والزيتون وبعد دقائق كنا في مدينة
« اللد » نجتاز شوارعها ثم نخرج منها بين الصبير والزيتون ثم نصل إلى بساتين الليمون وكانت
أشجار الزيتون كثيرة تغمر مباحات واسعة من الأرض . ثم صرنا بين حقول القمح والخس
ثم رأينا المطار إلى يسارنا ورحنا نغزل في السهول الخضراء فكانت تلوح لنا في الأبعد المدن
والقرى والجبال والمستعمرات المنتشرة في تلك السهول التي يته فيها البصر .

من الأرض

القدس الشريف

ولسن حافاً يمشد

القدس باكية والشم شاكية

وفي الحجاز يكاد الركن ينحطم



المرآة

القصيدة التي القاها الدكتور سليم جيدر في الحفلة التي أقامها له
فصر العدل في بيروت بمناسبة تعيينه قائماً بأعمال المفوضية اللبنانية في طهران
ولا شك أنه سيلقى من أدباء إيران وفضلائها كل ترحيب وتكريم حتى
كانه بين أهله وخلانه لما يستمع به من مركز أدبي رفيع .

عشقناها وإن كانت عذاباً	وأني مثالي ليست غلاباً ؟
تباعد وصلها حتى تداني	كأننا قاصدون بها سرايا
مقدمة المظاهر ، مبتغاة	لجوهرها ، تطاول أن تحايي
لها عين مصوبة نفاذ	إذا حذبت فرند السيف ذابا !
عشقناها فما تبعت هواها	ولا حسبت لما تلقى حسابا
وأعطت من تشاء على هواها	ولم تأتف لمبرك أن تعابا
فلا حجب عن الأعجام باباً	ولا فتحت على الأعراب باباً
وشأن النور للسايرين هدي	إذا حمّ الدجى موجاً عبابا !
عشقناها بمرّة خلوفاً	تري الأطماع زائلة هبابا
فتاة حلوة عفاً وضاء	'طوالاً' بضّة لدناً كعابا
محصة بحكمة جناناً	بمّة بمّة شبابا
مبدورة كأطياف الأمانى	يسوق الحيرورن لها الرغابا
سل القاضي الوقور وما يعاني	بعصمتها ، فقد ذاق الصعابا
ولا عجب إذا تاهت دلالات	وأرخت فوق طلعتها الحجابا
فكنيتها العدالة ، لا نبالي	عروس الحق تشترع النصابا !

سل القاضي الذي عانى هواها	وسدد في رعايتها الحرابا
وذوّب نفسه فيها ولاقى	على وخز الشكوك أسى عجابا
وسخّر عقله كدحاً وصبراً	ليكشف عن مرامها النقابا

وأقطعها فؤاداً عجّ فيه
وأصمت في إطاعتها ضميراً
وفرد في عبادتها حياة
سل القاضي الكتوم لما يلاقي
وهل خلعت بصيرته لكسب
وهل تزعت مطامحه ، كراماً
عشقناها وإن كانت شقاء
دم أزكى ، بحرمتها ، وطابا
على حدّ الصراط مشى وثابا
فحقّ الأهل واعتزل الصحابا...
أعذباً ما يلاقي أم عذابا ؟
وهل شربت على جاء شرابا ؟
لأكثر من كرامته ثوابا
فإنّ الله أنزلنا كتابا ۱



عروس الحق لا يفرّكُ بعدي
ولا طمعاً بغيرك في المعالي
ولكني دعيت إلى جهاد
مضت حبيب على لبنان أمست
وكاد الأرز خضرته يباس
وكذا يفتك الصمام فينا
مضت حبيب وأيقظنا شعور
وشاء الله للأحرار نصراً
فقلنا بعض ما طمعت إليه
ومن طلب العلى هانت عليه
بلادني يحلم الجلد ابتهالاً
على الأزل السعيق بدت ملاذاً
إذا عصف الهوى لحن التأخي
وحالت قسوة الإنسيات لينا
وبدّد بارق الحنى طمعاً
فقد أخذ الهوى نجواه عنا
فلا سأمأ تركت ولا ارتبابا
ولا مستطراً سحياً خلايا
ومثلي من إذا نودي أجابا !
مغانبه معفرة يبابا
يمس بحلة البلوى إهابا
ونسعى لاثين له قرابا...
أهاج بنا الأمانى العذابا
وكنا فيهم الروح الدهابا
أمانينا وما زلنا طلابا
ظهور المول وانسافت ركابا...
لو أنّ له بدوحتها شعابا
وتبقى في هوى البقيّة مثابا
وحرك مهجة الكون اضطرابا
واخفّض جانباً فعلا جنبابا
تلبّد في سما العُقبى سحابا
ومن أوزاتنا صنع الربابا

سأحل رايةً كتبت عليها
دم الثوار خضب جانبيها
وبين الآخرين زكاً بياضاً
كانت على قاروجها رفيفاً
سأحلها منلاًماً . . . رب رمز
سلاماً من بلادي وهي حب
لعل الكون يشفى من جنون
ونحن العرب ، نعمر المبادي
فتحنا الكون هدياً ليس فيه
وما زالت فروع الأرض مجدداً

عروس الحق ليس البعد هجراً
سيتقى الحق إيماني صراحاً
فقد جهل السياسة من يراها

وداعاً أيها القصر المفدى
وفي نفسي خيالات لماضٍ
تذكرني أوقيات عذاباً
وما الماضي سوى كأس دهاق
وداعاً قصر عدل كنت فيه
أرى الأيام تطرحني سؤالاً

تراءى أدمي والخلق يابى
تهيل على ربي عمري ضباباً
سلافة عمري الماضي ذهاباً
طففت من فوقها الذكرى حباباً
أحاول ما استطعت به اعتصاباً
وأمل أن أسوق لها جواباً

سليم حيدر



نقط على حروف

سألني سائل : « ما هذا التناقض الذي نشهده ؟ إن أهل الفكر وذوي البحائر والأصـ
 ما زالوا ينصحوننا بطلب العلم ويهيئون بنا إلى التثقف والتأديب وورود مذهب العلوم والمعارف
 وما نحن قد تعلمنا وتأديبنا وتثقفنا وتعدنا وما هي ذي كرامتنا وهيئت نجدتها في كل يوم أدنى
 إلى الهوان والامتهان منها قبل التعلم والتأديب والتثقف . ما بال الجنوب متأخراً عن حقوقه
 في الحياة الحاضرة بالرغم من إمعانه في طب العلم والعرفان ؟ وما خطب هذا الشعب مستهياً
 مستخفاً مع انه أكثر عدداً من غيره وأعرق تاريخاً من زملائه في لبنان ، ومادام هذا
 الطائفة في الجنوب وهي أغنى الطوائف أدباً وذكاء وقد أوشكت أن تساوي غيرها في العلم ،
 وهي في الواقع قد برزت رفيعاتها في هذا الوطن إنجذاباً للتوايح والمباقرة ، ومع ذلك فإنها
 لا تزال محرومة من حقوقها عارية أو نصف عارية من مجد ومهابة وعز وكرامة ؟ فهل كان حيراً
 لها أن تبقى جاهلة لكن محتفظة بحب الفروسية والضرب والظعن والحرب والقتال من أن
 تتعلم وتتخضرم وتستسلم إلى الوداعة والتأديب والتبجيل والتدجيل والفضول والتفكير والرفق
 وليونة العود والتفلسف والتعذلق والتعذلك والتحقق ؟ قل لي بالله عليك يا حكيم ، »

لقد أعجبني هذا السؤال الطويل العريض وتأثرت من تخمس هذا السائل الكريم وما نا
 رفعت رأسي للإجابة حتى لمحت على مقربة منا رجلاً مفتول الساعدين ينهال بالعصا على حمرة
 — تحت سمع الدرك وأبصارهم — ليشته على السير مع انه يمشي نشيطاً ويعود خبيثاً فأشرت بي
 هذا الحمار صاحبه وقالت للسائل : « هذا جواب سؤالك » قال أرجوك الإيضاح قلت هكذا
 هذا حمار اشتراه صاحبه بشمن غير بخس وهو عزيز عليه ما في ذلك شك ويشق عليه أن يبت
 أو يمرض أو يصيبه أي أذى فهو قد يكون علة معاشه ومبعث رزقه وهو نشيط كما ترى مسمى
 الجسم مرهف الأذنين يحمل على ظهره ما يكفيه ، طبع مخلص فنوع ريش ودبـع هدي
 لا يزجج ولا يقلق ، ولا يرمح ولا يعض ولا يجتج ولا يصرخ « وإذا هتق قبل إن أنكر الأصوات
 لصوت الحمير » ولا يكلف صاحبه أكثر من حفتين شعيراً وتنبأ مع انه يؤدي لمخدمات كثيرة
 ويحمر اليه رزقه رغداً من كل مكان ويحملة وأثقاله على ظهره من يبد إلى بلد ويقطع به مـوت
 شاسعة ليلبغه مكاناً لم يكن بالفه إلا بشق النفس ولكنه مع ذلك ممنهن مضطهد محتقر مهين

من وإذا أراد أحدهم أن يصرب مثلاً على الضعة والحطة والخوان قال :

ولا يقيم على ذل يراى به إلا الأذلان غير الحي والودد

وبعبارة أوضح إذا كنت تؤثر حكمة التعر فسمع ما قاله الشاعر المصنوع :

وما صين حق لاسلاح لربه وأضعف أنواع السلاخ التذنب
ولولا نبوب الأسد كانت ذليلة تساط وتغنو للشكيم وتتركب

إن الأسد لا يتناز عن الحمار إلا بصفتي الفتك والكبرياء المنفقتين فيه فهما شبيهان من حيث
الشرح والفيزيولوجيا لكن الفرق هو أن الأسد شرس مفتوس مخيف مهيب لا يؤذي للإنسان
لخدمة وليس هو بالمواني الأليف ولا بالمتواضع الوديع الذي يحمل الناس على ظهريه ومع
هذا فهو مصرب الأمثال مدح الملوك والأمراء والقادة والبلاء وجهه مقيس للمناعة والحصانة
يقال أمتع وأعز من جبهة الأسد والوبل ثم الوبل لمن يشبه أحداً من هؤلاء العظم بالحمار
نصب الذات النافع المفيد ولم ذلك ؟ لا شيء سوى أن الحمار كما قلت مصدر نفع وحير مطيع
بف ذليل ضعيف وهذه الكلمة الأخيرة هي المحور الذي تدور عليه الكرامات من عزة
دهر وانحطاط . فلو فرضنا أن هذا الحمار تعد وأحسن اللغات وتنور وثقف ونال أكبر
أوسمة وأعلى الشهادات فهل يتغير موقف الناس منه ويصرفهم نجاحه إذا بقي مجرداً من القوة
على الحق الأدي والضرر هم ؟ إنه يبقى حمداً وما دام لا يشكل خطراً عليهم وليس لأحد
من رعبه أو خشية وما دام لا يحمل في فمه ذنب الأسد وفي يديه محالب النمر وفي سوكه سمات
سراة والكبرياء فإنه يظل ممتناً غير مهيب وهذا فقد الكرامة وقلة الاعتبار . ربما اكتسب
كرامة والمجده اعلم أو المال لكن العنصر الفعال في كل منهما هو القوة وإمكانية التخويف
فدعه المقيس قد يضطر من حوله لاحترامه واستهانه إذا استعمل علمه كتابة أو خطبة لتهديهم
ربما هم والغني الذي لا ينفق ماله استجلاباً لاحترام الناس به أو استنجاراً للعابثين المتكئين
محرف بهم من يربدهم لاحترامه هذا الغني يبقى عرضة للمقت والازدراء ويعيش في شقوة من
جده . والكلام هنا على هذه البقعة من الأرض في هذا العهد من الزمن . والسيكولوجيا
في بنسبها هذا الكلام هي التي تدفع الناس طلباً للوظائف الحكومية حتى يعوض طلبوها
عن نقص في رجوئهم أو شباهم فيما يطمعون من سلطة وساطة وامتيازات واعتبارات .
لما كان هناك أيضاً فروق واختلاف في الأهمية ودرجة الاعتبار بين مختلف الوظائف فورارة
صحة والاسعاف العام لا تلك عزاً ومجداً وهيبة كما تلك وزارة الداخلية ووزارة المعارف
لا تتمتع بمثل عظمة وزارة العدل مثلاً مع أن الرواتب والامتيازات والرسميات بين الوزراء
تساوية تقريباً .

لنرجع إلى الموضوع ونقول إن البشر هكذا شأنهم أيضاً وموقفهم من الذنب ولكن
فهما شيئان من كل الوجوه . عدا بعض الفضائل التي تنص عليها الشرائع والأخلاق والقوانين
فإنها مفقودة في الذنب متوفرة تماماً في الكلب وفخلاً عن ذلك فإن الكلب ليس فيه نقائص
الإنسان ودينه . أما الذنب الضاري المقتوس الشرس المعندي العادر الذي يهاجم القصع
ويستلوي على البيوت والحظائر ويسرق الحملان والأطفال ولا يرحم كبيراً ولا صغيراً ولا يأنف
أحداً من الخلق ولا يؤدي أية خدمة للإنسان أو غيره من المخلوقات فهو معتبر بمحترمه مؤثماً
يقترن اسمه بالأكابر والأجلال ويطلق على الأبناء تيمناً واعتزازاً ويمدح به الزعماء والفرسان
ويستأنس كل من وصف به أو شبه فيه فهل يرضى أحد أن يقال عنه إنه وفي كالكلب أم لا
مثله وهل رأيت أحداً يحترم كلباً وقد كاد الرشيد بقتل شاعراً كان يقي بين يديه قصبة في
منحه حينما فاه بهذا البيت البليغ :

أنت كالكلب في الحفاظ على الود وكالتيس في فراع الخطوب

إذن يا صاحبي الكرامة اصطلاح جرى الناس على سننه يرجع في الأصل إلى متانة القوة
والبأس واحترام الذات وصونها من العبث والاستهتار وحفظها من الذلة والإيثار والويل من
بدوم على شكله واسمه وطبيعته . إن الجنوب يا أخي لم يهمل ويُتَمَنَّى لفقره في العلم والمال
والمدينة بل إن الذين لا يهابونه ولا يكرمونه ولا يؤدونه حقوقه في الحياة لم يكونوا ليفعلوا
ذلك معه لو أن أبناءه ارتكبوا الجرائم وتفننوا في فنس الأموال وبذوا في البذخ وانسكروا
وغصت بهم السجون متمردين متغطرسين ، ووقف الواحد منهم أمام الحاكم وقفة السيد أو الشبل
وطلب حقه بلهجة الشجاع الجريء ورد على الإهانة بأكثر منها وأعرض عن الدجالين المصدين
وتطلع إلى الأمانة الصادقين وصدق في حديثه وأخلص في عقيدته وقدم طلبه على طرف سنان
أو حسام واتحد مع مواطنه وتعاون ودافع عن حوضه بكل سلاح .

فيا أيها السائل الكريم : إنك إذا كنت لا تملك إمكانية الإبداء بقيت سكرة منبوءة
مستندلاً مستضعفاً وإن كان في رأسك عذ الأولين والآخرين وفي جيبك مال قارون .
وإذا ذكرك الناس بالخير فاعلم أن رأيهم فيك غير كلامهم عنك . وإن كنت شرساً قوياً
متسلطاً أفتياً لا تتساهل ولا تتسامح فإنك محترم ولو إلى حين . وهذا هو حال الجنوب
وهذا هو جواب سؤالك .

النبطية

الدكتور علي بدر الدين



الملاحم عند العرب

كتب مند حمسة أعوام ، وفيها تقرير لوفائع تدعو اليوم إلى نشرها

- ١ -

يشع على ألسنة الرواة والمؤرخين القول : بأن الشعر العربي شعر غنائي محض لا بُعْث فيه شعر إلا بتصوير نفسه ، وأن القصصي والتمثيلي لا أثر لهما فيه : وهذا القول مما يوشك أن يجمع عليه الرواة والمؤرخون - ليس فيه بجداته ما يحفظ نفوس الباحثين والمفكرين من غرب أو ينال من عبقرية شعرائهم وكتبتهم ، بيد أن المتطرفين في شكهم وإيمانهم قد عثوا ، ونوسعوا في تأويله حتى أصبح وسيلة لانتقاص الفطرة العربية يتوسل بها المتحاملون على عرب وآدابهم للتلبس على الناشئة وحملها على الاستخفاف بترانها الأدبي والقومي والشك بسمو صيتها وكفاءتها : وهي وسيلة لا أحسبها تقوم إلا على تجاهل الغاية والغرض من الشعر القصصي وعلى الجهل بأن هذه العبة وهذا العرض يمكن تأديتها بعبر هذه اللهجة وغير هذا الأسلوب عند مخلص الشاعر لأثر الحياة ولأثر البيئة في توجيه ملكاته ومواهبه الفنية ، وعندما يترفع عن تكلف المحاكاة والالتزام بما التزم به البعيدون عن مؤثرات حياته وبيئته .

ذلك رأيت من الاضاف للحق أن أبدي بعض ما يجول في النفس ، وأن اصارع أو ألكث ترسيم وهؤلاء المتحاملين بأنه إذا كان الشعر القصصي في جملته عبارة عن نظم الوقائع الحربية والملاحم القومية بشكل قصة ، فما عسى أن تكون الأغراض المهمة منه غير بعث الحماسة القومية وتدوين المفاخر الشعبية ؟

وعلى تقدير أن تكون هذه هي الأغراض المهمة للملاحم والقصص ، فهل يصح أو يجوز أن يكون الشعر العربي قد قصر في عصوره الحالية كل هذا التقصير عن ندبة ما تؤدبه الملاحم والقصص من الأغراض ؟ وهل كان في ابتعاد شعراء العرب عن تكلف المحاكاة والتقليد واستقلال كل منهم في اختيار الطريق الذي يلائم ذوقه في الاداء والتعبير وفي استلهم الجو

الذي يحيط به وبلاسه ، وفي تصوير الاحساس والشعور الذي يخالف نفسه ويتصل بجانب الشخصية والقدية ، هن كان في هذا كله ما عضّ من «فاخرهم الاجتماعية او ادرى بملكتهم لعب ومواهبهم الروحية او صرف جهرتهم عن التمسك بالعرب وعين الايمان بعظمه ، مضيه وسحر فطرتهم وعبقريتهم او عن تقديس مبادئهم ومثلهم العليا ؟

وإذن فإين نحن عم ينجلي في هذا الفيض من شعر الحماسة والمفاخرة والمناصرة ، والندح ، والرائه ، والحكم ، والوصف ، والغزل ، وما إلى ذلك من أبواب وفنون تتسلل متعبة كالنبيع القبيضة في فصائد الجهليين ، والمخضمين ، والمولدين ، فما في هذه الأنواع الأدبية وفيما يقاربها من شعر العرب ما يمثل سمو الفطرة العربية ويكيف خصائص عبقريتهم في كل ناحية من نواحي الفكر والشعور ، ويجعل منه أصدق مثل للفخر والحماسة وتصوير مجاري الحياة وأقوى عامل على إنباب العيرة والحمية وصقل الذوق والعقل ، ثم ما عسى أن يؤثره الشعر القصصي أو يفعله في النفس إذا هو تجرد من مثل هذه الأنشيد الحمسية والقطع الوصفية والصور الوجدانية والحواطر الحكيمية أو خلا في جمته من مثل هذه الأجواء والمواقف . وهن بقى فيه من مظاهر الفن ودواعي التعجب غير التحدث بمشبه البلاغات الرسمية والنصوص التاريخية مما لا يؤثر على النفس - حين يؤثر - إلا بغرابة حوادثه ومفجأته وفظاعة نتائجه .

٢-

ثم إذا أعنا النظر إلى ظروف حياتهم الزمنية وطبيعة بيئتهم الجافة المنسقة الفصول واسمر وإلى أوضاع مجتمعهم المفككة المضطربة ، وعواطفهم الدينية الصعبة المحدودة ، وانهم في أيام جاهليتهم ووثنياتهم ، يكن لهم من أصنام عامة . وآله متنوعة ، أو من دول وممالك متغنى الصالح هذه الكلمة تقضي عليهم بأن يفتروا لها الحواري والأساطير وأن يضعوا حواشي الحكايات والقصص بهذه الكثرة وهذه العمورة التي بالغ فيها اليونانيون في عنفوان سلطانهم ووثنيهم وفي إبان نهضتهم الأدبية والفنية ، عرفنا من هذا كله أن ذلك النقص والحلل لم يكن في طبيعة اللغة العربية ولا في طبيعة العرب : فإن اللغة التي اتسعت لكل تطور في الحياة أيام نهضة العرب وغادي سلطانهم السياسي والأدبي لا يمكن أن تضيق في جهة الملاحم والقصص لو أنه تصدى منهم أرباب القرائح الفيضة والطبائع الحضة ، أو انهم وافقت أذواقهم وأن البيئة والظروف عملت على توجيه ملكاتهم الفنية نحو هذا النوع من الشعر .

٣-

ثم إذا صح ما يؤمنه أباء المذهب الولفي ، من أن الملاحم اليونانية كانت في الأصل قصائد وأساطير متفرقة عن الآلهة والأبطال والحروب ، ثم جمعت والفت ملاحم ، أو صح زعمهم بأن

هوميروس ليس بشخصية تاريخية وإنما هو شخصية خرافية قد جمع باسمه هذا النوع من الشعر كما جمعت النوادر باسم جحى ، وأن الباذنه وأوديسيه هم معظم شعر جاهلية اليونان صحت نزعم - مع كل هذه الاعتبارات - بأنه كان في الشعر الجاهلي من تصوير الوقائع الحربية والمفاخر القبلية والحياة الإقليمية ما لو حفظ وجمع واحكم ترتيبه على هذا النمط اليوناني ودعى الألباذه والأوديسة والشاه نمة وغيرها من الملاحم القديمة والحديثة ومثل حياة العرب لأقضية والقبيلة والفردية أكثر مما غنثله هذه الملاحم من حياة الأمم التي نشأت فيها .

وبه إذا رجعنا إلى التاريخ والمؤرخين وجدنا الرأي العام منهم يجمع على أن العرب في جدهم « كانوا إذا نبغ في القبيلة من قبائلهم شاعر أقيمت له الولائم والأفراح ابتهاجاً وتباشيراً سوغه ، وأنت القبائل الأخرى مجاملة مهنته ، كل ذلك اعتقاداً بأنه حماية لأعراضهم ، وذبح عن أحاسيسهم ، وتخليد لمآثرهم ، وإشادة بتاريخهم » .

وعلى هذا فهو فرضنا أنه كان لكل قبيلة شاعر في كل جيل لا أكثر ولا أقل . يذب عنه ويشيد بذكورها ويخمد أيامها ومواقفها لوجب أن يكون لكل قبيلة من قبائلهم أو لكل جيل من أجيالهم البداة كالباذه هوميروس تصور وقائعهم الحربية وتسجل مفاخرهم القبلية وتقص أجبرهم وأساطيرهم ، وإذا لم يصننا من ذلك ما يؤكد هذا الزعم ويوضحه ، فما لا شك به « أن ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي إنما هو قطرة من بحر لاهمال التدوين عند العرب إلى مدة متأخرة عن أيام النهضة الجاهلية في الشعر وموت أكثر الرواة بالحروب والأحداث الإسلامية بدون أن ينقثوا ما لديهم من محفوظات إلى من تلاهم » ثم اختلاف من بقي منهم في الاتجاه والغرض ، ثم تحكم الولاة والحكام بأهوائهم وعمل كل مستبد منهم على طمس مختلف سياسته أو عقائده أو نزعاته العصبية من الشعر ، أضف إلى ذلك أن الحماسة للنعاليم الإسلامية كانت تدفع بالمتخرجين من الرواة إلى أن يملأوا من الشعر ما شاعت فيه التقاليد الخفية والعقائد الوثنية المناقضة لروح الإسلام وقواعده ، ذلك وأمثاله مما يؤدي قول عمرو بن علاء « ما انتهى اليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافراً لجاهكم عظم وشعر كثير » ثم مع ذلك ومع أنه لم يدون للعرب في جاهليتهم تاريخ صريح بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة نرى « أن ما بقي لنا من أخبارهم وآدابهم وعلومهم وأخلاقهم وتقاليدهم ، إنما هو قبضة من أشعارهم تنهب القل ووسعها الاستنباط ، ولذا قالوا : الشعر ديوان العرب » فمن شعرهم استخرج الناس أخبار أيامهم وحروبهم ومنه ألف السجستاني كتاب (المعمرين) ومنه استخرجوا أحوال الشعراء المتقدمين والفوا الكتب كابن قتيبة وغيره ، ومن شعرهم استخرجوا وصف البلاد والجبال والأودية والأوهاد ، ومنه الفوا ما الفوه في الحيوان والنبات ككتاب الحيوان للجاحظ

والنبات لأي حنيفة الدينوري ومن أشعارهم استطلعوا صور أدبانهم في أيام جاهليتهم ، وفر على ذلك ما عرفوه من عاداتهم وآدابهم في الضيافة والفروسية والأعراس والمخيم وغيرها . كل هذا مما يدلنا على أن الشعر الجاهلي — على قلة ما استقر منه بين أيدينا — قد عبر عن حياتهم اصدق تعبير وادى من الأغراض المتنوعة ما لا يقل عما أدته الملاحم في الأهم التي نسي لها أن تحتفظ بتراتها الأدبي وتكون منه ملاحم وقصص على الشكل المعروف في الالليدة والشعر.

- ٤ -

ثم هل يمكن أن تكون اللغة اليونانية يوم نظمت الالليدة أو اللغة الفارسية يوم نظمت الشاه نامه أمرن أداة أو أغزر مادة أو أوسع ثروة في الألفاظ والتراكيب والاشتدقات من اللغة العربية في زاهر عصورها وإيامها ؟ وعلى أي أساس يتثبت المتشبثون بشئ هذا الرعم . وهذا معرب الالليدة — وهو من عماء اللغة العربية وآدابها ومن المتضلعين بدرس اللغات والآداب الأجنبية — يقول في صفحة ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٥ من مقدمتها : « واللغة العربية شعرية بطبيعتها لتفرع مفرداتها وتنوع اشتقاقاتها القياسية على أسلوب لا يورى له مثيل في اللغات الآرية والقوافي مزدحمة فيها ازدهاماً يسهل النظم ، وهي بخلاف ما يزعم بعض الأعاجم - بجرلة التوكيب محكمة الاسجام ، وفيها من طرق الحذف والتقديم والتأخير ما ينسج معه نثر لصوغ العبارات على قوالب شتى » .

« ولقد بدا لي أثناء التعريب من ثروة العربية في الألفاظ الوضعية القسمة ما أغني عن الانحراف بلمعنى على ما اضطر اليه بعض نقلة الافرنج على ما تقدم في الفصل السابق . ورئت من المماثلة بين اللغتين في دقة الوضع ما يدهش الناظم والناثر ، وببشك ذلك أن العرب معبر وضع شيء من الألفاظ الدالة على جميع مطالعاتهم وبحسوساتهم حتى أصبحت مفردات اللغة في زمانهم رابية على حاجة التعبير » .

« وللعربية ميزتان في مفرداتها تقصر اليونانية وسائر اللغات عن مجاراتها فيها ، وهما كثرة المترادفات في الألفاظ الدالة على معنى واحد وتعدد المعاني للفظة الواحدة » .

- ٥ -

ثم لو تنارنا عن هذا كله وسألنا أن ملكات العرب التي نظمت فيما بعد أكثر العنوم الإسلامية والأصول الدينية والأخلاقية والأدبية شعراً كانت قصرة عن نظم الملاحم والقصص فما الذي كان يعوقهم بعد الإسلام وعند قادي سلطانهم وحضارتهم أن يسحروا هذا العنوم أو جماعة من نوابغ (الآريين) استعربين كبشار بن برد وعلي بن الرومي ، كما قد سحروا أمثالهم من العلماء والأدباء للتأليف والترجمة من الكتب اليونانية والفارسية والهندية ، لو أن

من النوع من الأدب القائم على الأساطير والحرفات كان ملائماً لذوقهم الفني أو موافقاً لظهورهم
ووجهه لعقبي ، أو كان له هذه الأهمية نظرهم أو هــ لشيوة المؤثرة التي دفعتهم إلى
التألف في شتى الفنون وإلى غل الفلسفة والعلوم والآداب الاجتماعية والأخلاقية عن كل لغة .
على أي شيء أعني أنجز أن العرب بعد الإسلام وفي أوج نهضتهم ومدنييتهم ونضوجهم
مكبري تهاووا في نظم القصص والملاحم وتوقفوا عن إعطاء هذا النوع من الأدب حقه ،
مؤثرهم إلى الحياة نظرة إنسانية سامية حققت في عيونهم الفوارق الجنسية والعنصرية الإقليمية
وحشيم . سـ توترتها الروحية على أن يضحوا بتلك الفوارق في سبيل توحيد الأمم وترويض
عواطفهم على احترام التعليم السامية والمبادئ الرفيعة التي تنظم القبائل والشعوب وتربطها
بعض من الحب والعطف والإيمان بأنه (لا فضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي
يا تقوى ، وإن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وإنا المؤمنون إخوة) لا أنهم توقفوا عن نظم
الملاحم والقصص تورعاً وخوفاً من التأثير بنأذجها البوذية والرومانية وبما يشيع فيها وفي
صاير العارفين من عقائد وتقاليد وثنية ، فإن إيمان العرب يوم ذلك بتعاليمهم ومبادئهم
حسنة كان اسمي وأقوى من أن يخفوا عليه مثل هذه الأساطير والحرفات ، وكذلك أزعجهم
سـ بمجبوا عن ترجمة القصص اليونانية اغتراراً بما أوحته لهم طبيعة البيئة والحياة من آداب
رفيعة وأصاليب ذرعة وصور حية ، وأمثال حكيمة ، وأفاصيص طريفة ، فإن هذا الاغترار
بوصح مدونه وتأثيره لمعهم من ترجمة الآداب الفارسية والحكمة الهندية مما لام أذواقهم
ورضى مطامعهم وحاجتهم إلى الحياة الفكرية والفنية ، ولكن تزعجتهم تلك هي التي قصرت
جهودهم في النقل والإشياء على كل ما كان علمياً في روحه وإنسانياً في حقيقته وأغراضه
كالفلسفة والعلوم والآداب الخالصة من شوائب النعرات الجنسية والفوارق الإقليمية، وطفرت
هم عن مسيرة العواطف القومية ومزاولة القصص والملاحم في إن نهضتهم وقوتهم واستعدادهم
مزاولة كل نوع من أنواع الحياة الفكرية والأدبية ، ولنا في رسالة الإنسان والحيوان في
محكمة الحن ، وقصة حي بن يقظان وما فيها من تسام في النزعة والغرض ، ما يبرر صحة
هذا الزعم ويسدده .

- 7 -

على أنه لو رجعت لتاريخ الملاحم والقصص القومية وتأمنا في البواعث الملحة على تأليفها
رشد وحة في العصور الوسطى ، رأيت جلها أو كلها كان يركز على الخوف والتقية من
مراحم اللغات والآداب والسلطات الأجنبية لغة البلاد ولسلطان الأمة واستقلالها السياسي
والأدبي كما هو واقع الحال في الأمة الفارسية يوم هممت بتأليف الشاهنامه وعملت على إنشائها ،

فإن جل همها من ذلك إنما كان يتجه لإحياء العزة القومية وجمع أهواء الشعب على ما يقصده من أمجاد أمتهم ويصورونه من معجزات أبطالهم ، يلونونه من حوادث أيامهم ووقائعهم ، بلهيب حماسهم ويوحد شملهم ويضاعف جهودهم في صد نفوذ العرب ذلك النفوذ الذي قصى على استقلالهم السياسي كما كان يتجه مهمهم أيضاً لمقاومة اللغة العربية وآدابها التي طغت على نفوس الفرس وطبعتهم بطابعها حتى أصبحوا صدى لها يقلدونها ويعبرون بها عن أفكارهم وعواطفهم . ولرأينا أن العرب في جاهليتهم وفي إسلامهم كانوا بعيدين عن مثل هذه البواعث والعوامل المؤثرة ، أما في الجاهلية فلا اعتبارات التي فصناها ثم لأنه قد كان في نظامهم الاجتماعي ونعرفهم قبائل وبطوناً وأفخاذاً متنازعين متنافرين ما يصر فهم عن التفكير بقوميتهم ووطنيتهم وهم على ما هم عليه من الحل والترحال والعصية القبلية البالغة إلى حد التفاني في استقلال قبائهم عن بعض والمحافضة على حريتها وانطلاقها ونفوذ سلطانها ، وكان في ضعف عواطفهم الديني واختلاف وجهتها بين يهودية نصرانية ، ومجوسية ، ووثنية متنوعة الأصنام والأوثان والظفر ما يباعد بين أخيلتهم وأفكارهم من هذه الناحية إذ ليس ثمة ما تجتمع عليه من مبدء شمس وتحد به من عقيدة عامة ، ولذا صح للمنصفين أن يعتبروا شعر الحماسة والمفاخرة والمنة والمدح والثناء والحكم والوصف والغزل والبث والشكوى إلى معبوداتهم وأحببهم أقرب صورة لعواطفهم وأصدق مرآة لحياتهم من شعر القصص والملاحم بالنسبة لحياة عيوهم من الشعوب وبالنسبة لعواطف سواهم من الأمم التي اعتمدت على هذا النوع من الشعر في تغليل حياتها وعواطفها .

وأما حالهم بعد الإسلام فلقد كانوا لنفوذ سلطانهم وسيطرة لغتهم وآدابهم وتعاليمهم على أمم المشرق والمغرب مطمئنين كل الاطمئنان على لغتهم وآدابهم وقوميتهم في ظل القرآن وهو وليد أرضهم وسمائهم ورمز وحدتهم وقوتهم ، به آثرهم الله عن بقية الأمم ، وبه مكسب في الأرض وكرم لسانهم وصان تقاليدهم وأحكم تثقيفهم وأوضح مبادئهم الإنسانية وأغنى لغتهم وآدابهم وعقولهم عن الاستغلال بظل الحرافات والأساطير التي تقوم عليها الملاحم والقصص ، وتتوسل بها الشعوب المستضعفة لبعث مواته . ولذا تراهم عندما انتقضت بعض الأمم الإسلامية وعندما طغت النزعات الشعبية في بلادهم واستمرت المنافسة بينهم وبين غيرهم من الشعوب حتى تغفل الشك ولم يبق لتلك التعاليم الإنسانية والمبادئ النزيهة العامة من أثر على النفوس توجهوا للقصص يصورون به أحلامهم في العيش وأمنيتهم في الحياة ويلونون تنبؤاتهم وأحيت بعض مفاخرهم القومية وخصائصهم الإقليمية والجنسية ، فأكثروا من التوسع في الروايات كقصص (الجهمرة) لعمر بن شبة وكقصص حرب البسوس ، وقصة بكر وتغلب بني وائل .

وصفه بني شيان مع كسرى إلى ما قد أضافوه لألف ليلة وليلة من القصص المتوسع ، إلى وضعوه من الأسماء وقصص الحماة والمغامرة في الحياة كقصة عنقرة ، وقصة الملك سيف قصة البريوسلم ، وحزمة البهاوان ، إلى كثير من أمثالها مما يدل دلالة واضحة على استعداد عرب القصص وعلى فهمهم ومعالجتهم لها ولكن على الوجه الذي ينبغي عم آن ذلك أو على وجه الذي نقرضه ديموس الندرج من البدايه إلى النهاية لا على الوجه الذي يتطلبه تطور الفن فنصفي اليوم ، فإن ذلك ضرب من المحال والتكليف بما يعدو طاقة الإنسان .
ولعلمهم والعصر عصر الخطاط اللغة وبيان - انما آثروا الأساليب النثرية في قصصهم من هذه الأساليب المرسلة أقرب إلى طبيعة الحديث والحوار وأشد صلة بملحوظات الحوادث ومحاري حدة شعسة من أساليب الشعر العربي وفيوده المتأنقة في ترسيمها ومراعاتها لقواعد الفصاحة والتآلف والأنغام والخصائص الموسيقية .

جيشيت

على الزين

البراع
المجاهد

زهرة الحر

صور

دعوتك للجهاد أيا يراعي
فم لاقى الهوان يراع حر
أي الضيم ، لا يغنو لقهره
بذك في الملة باع ام
فتوقظ أمي ، ونعرجدي
وتبعث صيغتي النكراء ذكرآ

رويدك إني لأعاف قومآ
يرومون القضاء على الأماني
بريق يخلب الأبواب فيهم
حذار حذار من لبن أليم
حذار وإنا لأباة ضم

فلسطين ، وقدس تراك إني
سأصليها على الباغيين حربا
وأهتف بين ظهراني قومي
إذا ضاعت فلسطين فإني

إذا ثقل الحسام على ذراع
ربيط الجأش في ساح الدفاع
قوي شكية القلب الشجاع
له شرف الأمومة والرضاع
جهداً بشرتب إلى اندفاعي
يون بمسح الوطن المضاع

يضيق بغيهم حيم الطباع
قضاء كامناً حلف القناع
والمح فيه آثار الحساد
فإن السم في لبن الأفاعي
وإن قعدت بتابعض الدواعي

وإن ضعفت قواي ودق باعي
تخرجهما الأسنة لليراع
هنا واعياً في أدن واع
أخاف على العروبة من ضياع

(١)

يوم القران

بقلم الأستاذ الكبير الشيخ عبد الله العلايلي

-١-

مضى بين يوم « بدر » وهذا الليل ، الذي استبقت منه النبي (ص) على ذكرى « نعمة كرجع الحنين ، ومنعشة كلمسة الحب ، وشيقة كوقع الأمل ، أيام إن شئت نحسبها بأسابيع ٢٠ فذاك وإن شئت تحسبها بأشهر فقد تصيب .

انجرد النبي من الليل وبده تمسح النوم عن جفونه ، التي أخذها رقاد هنيء رافقه بأحلام الغد ، وكانت نفسه نجيش بذكرى محبة اليه فريبة منه ، حتى لكأنه ترجع إلى أمس النهار الذي لم يفصل عنه يوم وغد .

وهي ذكرى ما كانت تمر في خاطره ، إلا ونجيش بها نفسه وبشملها احلمس من ورعى . على أنها لم تكن تعبر مجازها في خياله إلا وتترك على مقلته ، دمة متبحرة وأخرى تذوب في خفقة رقيقة وزفرة غير طويلة . . ذكرى يحرك عنده طيف أبي طالب الذي كان تراءى ، ويلم به أحياناً ، وغداً بعد يوم « بدر » كثيراً ما يراوجه .

وكان الطيف يبدو بعد هذا اليوم مردهياً تلقه من نواحيه شوات ، ومتلصفاً بإشراقه شع عليه من أقطاره ، وهي تعبر عن زهو المكافح المبث بمجد المكافح الحلي .

كانت تمر عليه في طيف أبي طالب صور متحركة سريعة ، تتصل « بعار حراء ومكة » ودار الاعداد والدعوة « بيت الأرقم » فيحس بالحنين العميق .

وتمر به صور الأروثن المنضدة التي تحداها في سخرية وهجها في تحميم ، ومحرق الأرقم .

(١) هو فصل من كتاب « حياة الحنين عرض وقصص » وهو بين يدي الطبع .

(٢) تتناصر الروايات التي بين أيدينا على أن علياً اقترون بغاطمة عقب الرجوع من معركة بدر الكبرى ولكنها سكنت عن تقدير المدة بين وقعة بدر واقترانه ، راجع الصبغت لاس سعد ج ٨ واسعاف الراغبين للصبان ص ٦١

ونفره صور ما لاقى من غدت إجماعي وهو ماض في كفاحه ، لا يحفل ولا يبتني ولا يتردد
 بمقدار لظفر رغم الجموع ، والنجاح رغم تأشب الباطل وسؤرته . . . وكذلك المصلح الحق
 ينفع الفكر بيه وبين العقبات ، ليقول كلمته ويسمع صداها ودائماً يكون مزلزلاً مرعداً . . .
 ويبرأ أو ضارب من ورائه يدفع عنه ويشد أثره ويحمي حماه ، فيشمله رضى بأنه أدى رسالته
 وشهد نجاحها في الخلق والإينشاء .

ونفره خديجة في هالة الحب الزوجي الأودس ، وفي صورة من مقام المرأة وأثرها في
 حركات البعث والانقلاب ، فيعروه حزن صامت وتقدير خفي وإكثار يظهر بعد أثرها في
 مركز امرأة من التشريع الخالد . . . وتروي تلك الصور ، وتثبت هذه الحقيقة .
 بحج الحركات الخلافة بدعائم ثلاث ، رجل العقيدة الذي يعمل بقواه المعنوية والفكرية
 منعة ، والمرأة التي تعمل بروحيتها المشعة وعواطفها الواعية ، ورجل الدفاع الذي يعمل
 كل وسائله بإخلاص . . .

ثم ينتقل به الذكرى ولا تنقطع إلى المحررة ، فيمر به علي (ع) ونضجته الرهيبة في التزمّل
 منه ، فيروى في دهشة مكبرة .

ونفره « غار أبي ثور » وصاحبه البسل أبو بكر (رض) ، والضرب المروع وهمينهان
 أرض نبياً ، فيشعر بأسى وينكمش على حاطر : أن يغدو طائع المجد طريق المهد .
 ونفره « يثوب » وجهوده في تثبيت العقيدة فيشعر في ابتسامة عريضة هادئة ، وتغربه سلسلة
 بدر التي كان أهمها « بدر » ويرى الجمع وقد تصافوا للقتال ، ويرى أبطاله على درجاتهم ،
 يرى عبا صاعقته المدحرة تنقض في كل مجال ، ويشهد النهاية الظافرة ، فينزهه في مظهره
 وبور سرور بعيد العور . . . وتروي تلك الصور أيضاً ، وتثبت هذه الحقيقة .
 إن أطلب كان أسد محمد ورسالته في دور التأسيس ، ولم ينفض يده من الحياة إلا بعد
 قدم في فتاه علي ، أسد محمد ورسالته في دور التشييد والإعلاء . . .

وهو السي وقد عزم على أمر أرضى به ضميره وحبه معاً ، وخرج وهو يشعر بأنه أدى حقاً . . .
 وبرت به فاطمة (ع) وهي تخطر لبعض شأنها ، فقبلها قبلة اجتمع فيها شعور جديد أحست
 به معاً معها ، ولكنه استنبه فيها شيئاً لم ندر كنهه إلا أنه مبهج على أي حال .
 . . . بفصل النبي عن حجراته بعيداً ، حين أقبلت « أسماء بنت عميس » على فاطمة تزورها ،
 تست البه . كما لو كانت تنتظر لقاءه بلهفة وصبر نافذ . . . والمرأة تتكشف إلى المرأة بحقيقتها
 عربية ، ونظهر المرأة إلى المرأة بكل ذاتيتها ولست نعطي الرجل إلا نصف معناها ، ويبقى
 النصف الآخر مجهولاً غامضاً ويذهب في غموضه أبداً .

فنعن نفهم المرأة نصف فيه لأنها لا تتكشف لنا إلا نصف الكشف ، ولا يخرج من صدقتها للعراء إلا الحب . والمرأة إذا تفتحت ثوبها ونضجت حبت حيناً مبها ، وفي نخبه نصف معناها في الرجل والنصف الآخر في الولد ، وهي تريد أن تحل لغزها فيأخذها هذا الطريق أبليت أسماء إقبال من فهمت شيئاً وتريد المزيد ، وقالت لها : مررت بالبي وهو في جهة ضحكة زادت شعاعاً على ما كنا نعهده بعد يوم بدر وإن كانت لا تفاركه ، حتى لقد حيسر لي أنه عزم على أمر فشاء سروره على محبة البي . ولا بعد في ظني أنك وقفت عليه ، فقد أعلم أنه يستروح فيك روح النبوة وما هو بعرب ، وإليك ولد له بعد مبعثه وقد استحل النبوة في معناه وغدت له ذاتية ، فانت دكرى من دكريات الوحي الأولى .

استوت فاصمة وقد دألت في عينها إشراقه من حلالة هذه الملاحظة ، فقد كانت تعرف ما يلقاه به النبي من احتفاء واحتفال إلى محض الحزن الأبوي ، والقت في ابتسامة معترة إذن فأنشئ منه كالوحي أو كالنبوة ، وصيف سماوي في حبال أبي عندك يا أسماء .

قالت أسماء : وأنا وإني الله ما جلست إليك إلا شعرت بروحانية هذا الطيف المثلق روح ، وشئتني سكينه لا أحدها إلا بما تتوكل في نفسي من اطمئنان لا يرغب . ولا تحسبني من هذا الشعور كما قيل « تخيل ثم خلا » ، بل هو واقع نفسي كالري على الضياء أو كالأمل الندي . قالت فاطمة : سررتي أنك تحسبني هذا الحب ، ولكن ما وجه الأمر الذي عزم عليه أبي على ما انتهى إليه حدسك . فقد طاف بنفسي شيء ، كالذي طاف بنفسك ، وإني عراني بحس غامض حين قبلني أبي في هذا الصباح قبله جديدة المعنى ، وبث في قلبه إلى جانب الحزن الذي عودته شعور من بحثي وراقي ، وكان في بهجته اشترقة نصفا التي لم تزايله حين مررت .

وكانت حجرات النبي تشرف على المسجد ، ورأيا شيئاً لم يتبينه جيداً يخل مسرعاً ويخرج مسرعاً ، فشرأب أسماء بنظر وأطلت من قريب ، وعامت أنه أبو بكر عرس عليه السلام فلم يلبس اليه . ولم يغادر بعيداً ويتوارى حتى جاء عمر فساره بشيء ، لم يتبينه أحد إلا . ولم يلبس اليه وظهرت عليه حركة اعراض غير خافية ، وما جاور المسجد حتى أقبل علي فتد بهجته التي لحظتها عليه ساعة أبصره أول النهار ، فساره طويلاً والتي يلبس اليه ويختل . فقام وعلى ثغره ابتسامة عريضة لم يجتهد باخفاء ، وإني تركها تنصق إلى منهاها .

وانقلبت إلى فاطمة نقص عينا ما رأت ، ومر بخاطرها وقد صمت قدمها ليعبر شيء . اطمأنت اليه نوعاً ما في تفسير ما شهدت وغفمت : لمن .. لعله أن يكون .. وعرض ما ما ثبت هذا الخاطر عليها . فقات بينها وبين نفسها :

لذلك .. لذلك لم يكاشفها بالأمر الذي عزم عليه .

ورأت أسماء أنهم أخرجت حيناً قلت ، فاضمة . اعلت وقفت من الأمر على جليلة أو على
ربط به . فدارت الحديث بلبه في وجه آخر . لسته شكر المصحة ، لتكسب اهتمامها
« تريد أن تصرفها إليه » .

قلت : سبت شيئاً كنت أريد أن أخبرك به وقد ذكرته الآن ، فبدا الاهتمام على وجه
دقة وأصغت في كثير من التلهف والشوق إلى هذا الباب الجديد . . فواصلت تقول :

سمعت الناس في طريقي هذا الصباح يقولون : بنت عبد الله بن سلام حبر اليهود أعلن
سلامه وكشف به . وكان نبأ شديد الوقع على اليهود ، حتى لقد بدأوا يخاطب بعضهم بعضاً
بكمات مختلطة امتحاناً لحواسهم التي بدأوا يشكون في سلامتها . فبنت ابن سلام رمز ديني
من رموز اليهود ، وعجيب أن يبل إلى دين أبك . . وتوقع الناس أن يكون هذا الصدى
لذي أحدثه أثر كبير في الاضعاف من سلبية موقفهم إزاء الدعوة الجديدة ، كما تدارك اليهود
خوف عبق من أن يفصح لأبيك سر الروحة اليهودية التي يجهلون كي تبقى لغزاً .

ولكن رغم ما أحدثه اعتناقه الإسلام من صدى عكسي عنيف ووقع مرلرل ، لم يؤثر في
سنة اليهود إلا أثراً ضئيلاً علله ابن سلام في صيغتهم من « البهت » . . كما أن القومية
يهودية وحده قامت على الدين الموروث والكنيس الرمزي في هذا الشكل حسب ، وبعبارة
صحت القومية اليهودية كنيس فقط ولا شيء وراء هذا التقيد الديني . فهم ينسكون
مهمهم رغم الكوارث بحكم صحته بل بحكم أنه وعدة قومية تكفل وحدتهم ، واليهودي لا يرفض
مبدأه فسد أو ليس بصحيح ، بل لأنه لا يتفق رمثله القومي الذي يجب أن يقبله
بدون مناقشة .

وهو قد يعتقد بعدم صلاحية كطب للروحية البشرية ، ولكنه يقبله على أي حال لأنه
عممة الأكيدة لسلامة الوحدة اليهودية . واليهودي لا يعمل عقله في مثله ، بل لا يجب أن
مع عقله ما دامت هذه المثل تحفظ عيبه وحدته العامة التي تتصل ببقائه ، ولو فرض واتسع
يهود كمجموع بشري يعيش على شتى الأمم لاتباع أي مبادئ التي تروق لهم لدأوا وغرثهم البجة .
لعتقدم الديني الموروث حفظ وحدتهم وبقائهم كمة أو كقبيل من البشر يتدز بخصائصه
وحط اتصال تاريخهم ، وبذلك كان لهم عنصر أولئاً كالأرض بالنسبة إلى غيرهم ممن ذوي
القوميات الخطيرة في الزمن .

قلت أسماء : بهذا يعلن ابن سلام سلبية اليهود الصببية ، وليس إزاء الإسلام خاصة بل
إزاء كل المبادئ وكل الأديان حذراً من تفسخ وحدتهم وتبعثرهم في الأمم . . وقد يرى يهودي
زوج لمبدأ وآخر يروج لمبدأ ثان ، ولكنهما يؤمنان بأبداً بآب ورجان له ، وانما يفعلان ذلك

بما في طبيعتهم من عنصر الفوضوية وحجة إشاعتها في كل مجتمع ، ليتسنى لهم العمل والنجاح .
وبينما هي في حديثها دخل النبي . فبیت اليه فاطمة وتبعها أسماء ، ووجدت إزدراك قوت
مكنتها من إندھا ، فانطلقت قدماً وراءه خطر سنح لها عند الخروج ، بأن « انسا » حده
النبي الذي لا يكاد يفارقه ، عنده من خبر المسجد هذا الصباح شيء كثير .

فصدت اليه . وكانت أمه إحدى صويجباتها - وما ظهرت في الباب حتى استقبلته
أنس بالخبر كبشري فذة ، وكان فيما روت لها عن ابنها :

« إن أب بكر أقبل إلى النبي فقمع بين يديه ، فقال يا رسول الله قد علمت منا صحتي وقدمي
في الإسلام ، وإني ، وإني . . . »

قال : وما ذاك ؟ . . قال تزوجني فاطمة ، فسكت عنه . . فرجع أبو بكر إلى عمر
وهو يقول : هلكت .

قل عمر : وما ذاك ؟ . . قال : خضبت فاطمة إلى النبي فأعرض عني . . قال : مكثت
حتى آتته فأطلب مثل الذي طلبت . . فأتى النبي فقمع بين يديه فقال : يا رسول الله قد علمت
منا صحتي وقدمي في الإسلام ، وإني ، وإني . . . »

قال : وما ذاك ؟ . . قال تزوجني فاطمة ، فسكت عنه . . فرجع إلى أبي بكر فقل
إنه ينتظر أمر الله بها . . ثم بنا إلى علي نستحبه أن يطلب مثل الذي طلبنا ، فأتياه وهو يدليح
فسيلاً له ، فقلا : إنا جئناك من عبد ابن عمك بخطبة . فقام يحجر رداءه حتى أتى النبي فقمع
بين يديه فقال :

يا رسول الله قد علمت منا صحتي وقدمي في الإسلام ، وإني ، وإني . . قال : وما ذاك ؟
قال : تزوجني فاطمة . فأشرق وجه النبي ، وقال فما عندك ؟

قال فرسي وبزتي .

قال : أما فرسك فلا بد لك منها ، وأما بزتك فبعضها . . فغادر رداءه بأربعمائة وثلاثين
وجاء بها حتى وضعها في حجر النبي ، فقبض منها قبضة فقال : أي بلال ابغنا بها طيباً ، .

بيروت

عبد الله العلابيل



موكب العيد

مرفوعة إلى صاحب الجلالة ملك العراق بمناسبة عيد مولده الميمون
وقد أقامت بهذه المناسبة المفوضية العراقية حفلة أنيقة تلاقى فيها
كبار القوم حكومة وشعباً وكان أحمد باشا الراوي الوزير
العراقي المفوض وابن أخيه القنصل عبد الجليل بك الراوي
يستقبلان الوافدين بما فطر عليه من اللطف وسموا بالأحلاق وانصرف
الوفود وهم يتمنون للشعب العراقي الكريم والملبكه ووصيه
دوام التوفيق لخدمة العروبة التي تعتز بهم •



ربة الشعر والبيان أعيدى	روعة الفن ملها لقصيدي
ردديه شعراً على مسع الدهر فتشجيه نغمة الترويد	
وخذي لحنه عن البلبل الصداح في الصبح أو حداة اليد	
إنه عيد فيصل فابعثيه	خالدآ في رويه والنشيد
شاركتنا فيه الطبيعة فازدا	نت بأزهي مطارف من ورود
موكب للورود يحده نوا	ر بأنغامه إلى (كوييد)
وأفاقت بغداد نشوى كأم	هزها الأنس في زفاف وحيد
موكب العيد للمليك المفدى	مانواه أم موكب (لرشيد)
أم أطلت (زبيدة) تنهادى	بين بيض من الجوارى وسود
أم (لبوران) يوم زفت إلى المأمون في موكب الجلال المديد	
إنه عيد (فيصل) بسمة النو	ر إلى العرب في الليالي السود
م راته بغداد من عهد (هارون) ولا الشام منذ عهد (الوليد)	
تنسأى أم العواصم زهواً	بقديم من مجدها وجديد
صفقت دجلة لموكبك الحأ	شد بالمجد والعلی والجنود
وعلى ضفة الفرات تعالت	جلبة الحبل واحتشاد الوفود
من رأى فيصلاً يقود السرايا	(تحت ظل القنا وخفق البنود)
هكذا عصرك العتيد سيسمو	بك للمجد رغم أنف الحسود

هكذا عصرك العنيد سيسمو للمعالي بظلك الممدود

لك في الشام بيعة حفظتها فهي عقد يزهر على كل جيد
أطلقت جفنها على الحلم الباسم في يوم تاجها المعهود
وأفاقت على الدوي بوادي (ميسلون) تحط قبر الشهيد
لم تضيع هذه الجهود المدة كما ضاع قبلها من جهود
إيه (باريس) كل باغ عنيد ليس ينجم من ظلم باغ عنيد
هذه البيد وحدة جزاؤها وهي في حاجة إلى التوحيد
فجوات ما بين بغداد والشام تحيي عيد المليك السعيد
ماترها مفاوزاً من رمال هزها الشوق للقريب البعيد
يارمال الصحراء أين المذاكي ملأت في رباك وجه الصعيد
أين (سعد) يقود فوقك للفتح خيماً تحت اللوا المفقود
وسرايا (أبي عبيدة) يحدوها إلى النصر (خالد بن الوليد)
لك في غابر الزمان عهد مشرقاً أكرم بها من عهد
انت في ذمة العروبة ما زلت وفي ذمة المليك العنيد
وارث مجد (فيصل) و(علي) وأبيه فتي الملوك الصيد
بوركت تربة حوتهم وطابت بطريف من مجدهم وتليد
إن هذا الثرى المقدس فيه عبق من بطولة الصنيد
فخذوا منه وامسحوا جبهة الحائن منا والحائع الرعيد
فيعود الجبابر منا شجاعاً والחסود الحقود غير حسود

جمع الله فيك يا فيصل العرب مزاياء لم تجتمع للرشد
قبسات من نور (فاطمة الزهراء) يزهر بها جبين الحفيد
نسب زاحم الثريا علاه مجدود أعظم بهم من جدود
لتقر (العروبة) اليوم عيناً بك يا رمز مجدها المنشود

فتي الجبل

العرب والأدب

— ألفت في إذاعة الشرق في كانون الثاني سنة ١٩٤٣ —

تعريف الأدب : الأدب لغة يعني الظرف وحسن التناول ، أو هو ملكة تعصم من موت فيه عما يشبه لأنها تثبت فيه المزايا الحسنة والحلال الحميدة التي تجعله محبوباً لدى جميع عارفيه ومعشريه ، وهو ينطوي على ضروب كثيرة ، منها : أدب المجلسة ، وأدب الطعام ، وأدب الزبارة ، إلى ما هنالك مما يتعلق بحياة الإنسان الاجتماعية .

فما الأدب بمعناه العامي أو الاصطلاحي الذي نحن في صده فقد عرفه ابن خلدون بقوله : « الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها وأخذ من كل علم بطرف » فحسبنا علوم السبب كالصرف والنحو والبيان والعروض ، والعلوم الشرعية من حيث متونها فقط كالقرآن الكريم والحديث الشريف ، إذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب ، على أن في مقدورنا تبين أن نضيف إلى تلك العلوم : علم الاجتماع ، وعلم النفس ، والفلسفة ، للصلة الوثيقة التي بين الأدب ، فإنت تدرك من هذا التعريف أن المقصود من دراسته الأدب العربي هو لإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم ، مع حفظ شيء من تدرجهم وعاداتهم وأنسابهم بعين على تفهم ذلك المنظوم والمنثور ، ثم الوقوف على عدد من العلوم والمعنون التي لها علاقة بالأدب ، وقد قال ابن قنيس : « من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً (أي علماً واحداً) ومن أراد أن يكون أدبياً فليتفنن في العلوم » وأنت ترى أيضاً أن الأدب ليس عاطفياً صرفاً كما يدعي بعض الذين يريدون أن يخلعوا عنه سلطان العقل وبصيرته . ولو أنهم أتبع هم ذلك لما كان يعلم إلا أنه ما يحل بهذا الأدب انسكود ، فالأدب دأبها عمرته العاطفة لا بد أن يبقى خاضعاً لسلطان العقل الذي يعصمه عن الهبوط في مهوي الزلل ، وما أحمل ما قال شبيب بن شبة تأييداً لهذا المعنى : « اطلبوا الأدب فيه مادة العقل ودليل على المروءة وصاحب في الغربة ومؤنس في الوحشة ، وصحة في المجلس »

الذوق الأدبي : كلما يعلم أن من فعل شيئاً أحدث ذلك الفعل أثراً ولو سيراً في نفسه وبدا تكرر ذلك الفعل راد الأثر وأصبح حالاً من أحوال الفعل ، وإذا زاد التكرار واستمر صار ذلك الأثر صفة راسخة أو ملكة ثابتة في نفس الفاعل قد تلازمه مدى حياته ، وعلى هذا النحو تتربى ملكة الأدب عند الأداء ، فإذا استحكمت هذه الملكة رسوخاً مع الأبناء وانصلت في نفس صاحبها حتى يستحيل انفصالها عنه عبروا عنها « بالذوق الأدبي » عادلين عن معنى المحسوس لذوق الأطعمة والأشربة الذي يتم بواسطة اللسان ، إلى المعنى الوجداني لأن

اللسان أداة للذوق كما أنه أداة للنطق ، فأصبح لزاماً على كل من يودّ استحكام الدوق الأدبي به أن يقرأ كثيراً من منظوم العرب ومشورهم في جميع دوارهم وعصورهم ، وأن يستظهر شيئاً مما يقرأ ، وتفهم كل ما يقرأ ويستظهر ، حتى يعضمه العقل فيجعل له جزءاً من نفس قارئه ومستظهره . وكما أن الجسم لا يستفيد شيئاً من طعام لا يعضمه المعدة جيداً فالفلس لا تفيد شيئاً من كلام لا يفهمه العقل جيداً . وعليه أيضاً أن يناقش ، يقرأ ، وما يحفظ منه أدباً ديبية ضمن دائرة العقل والمنطق ، وينتقد ما يراه من المخراف عن أساليب الفصاحة والبلاغة انتقاداً معنولاً محدوداً عن كل غرض أو هوى ، فبذلك وحده تستحكم الملكة الأدبية في نفس كل متأدب ولا تملك أن تستحيل دوقاً يتأصل فيه طول حياته ، فمن ذا الذي يقرأ قول المقعب الكندي :

وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لختلف جدا

فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت فيه مجدا

ولا أحمل الحقد القديم عليهم فليس عظيم القوم من يحمل الحقد

ولا يتأثر بأدبه الفخم وأسلوبه الرائع ونقائبه في سبيل ذوي قربه وبني رحمه ! ومن لا تملك أحاسيسه وشواعره الرقة المستملحة في قول الخطان بن المعلى :

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا غشي على الأرض

إن هبت الريح على بعضهم منعت جفني عن الغمض ؟

وفاء أعرابي في امرأة ودعها للمسير : « والله ما رأيت دمة تفرق من عين تأمد عني ديباجة خد أحسن من عبوة أمطرتها عينها فأعشب لها فلي ! » وقال غيره نصف حبلاً : « حرج علي خيل مستطيرة النقع كأن هواها أعلام وآذانها أصراف أقلام . » وروى أسود آجود ، هذه مقصوعات أربع من المنظوم والمنثور أوردها على سبيل المثال لظاهر شدة تأثيرها في نفس قارئها بله مستظهره ، وتاريخ الأدب العربي مليء بمثل هذه الكنوز التي تفنقروا إلى أبد عمة تنسجها فتفنع عنها ما علق بها من غبار وصدأ ثم تحلق ونجوها فتبرز فتنة للسطرين ، وهذه الكنوز بحاي أو مصدر عديدة تستخرج منها ، أشهرها كتاب الأعاني ، والعقد الفريد ، والعمدة ، والمثل السائر ، وجمهرة شعراء العرب ، وطبقات الشعراء ، والشعر والشعراء ، وأدب السكاكيب ، وكتاب الكامل ، والبيان والتبيين ، وأما في القلي ، وأما في المرئسي ، ثم دواوين الشعراء ، وخطب الخطباء الكثيرة ، إلى ما هنالك من كتب ومؤلفات عديدة وحديثة يعجز عنها الحصر .

يذهب بعض المشتغلين في الأدب إلى أن كثرة الحفظ من أقوال العرب تفيد الحافظ مناعة في الأسلوب وحسب ، وأنها تؤدي إلى فناء شخصيته وتضييق أفق تفكيره وبحال ابتكاره ،

ولا يكون ما ذهب إليه هذا البعض صحيحاً لو وقف الحافظ عند حد الحفظ ولم يتعمده إلى التفهم
«مبجح وإساقشة والبق. الدقيقين ، فلا خوف والحال هذه على فناء شخصية الحافظ ولا على
قتل موهبة التفكير فيه .

عذبة العرب بالأدب : بلغت عذبة العرب بلغتهم وآدابهم غاية الغايات لأنها لغة الموسيقى
والشعر ، والخيال الذي وسعت آفاقه صجراؤهم الفسيحة وأرجاء جريرتهم الشاسعة ، وقد
أنعت هم هذه العناية عدداً من الخطب حلبوا البابهم ببلاغتهم وبيابهم ، وطائفة من الشعراء الذين
سرت فصاحتهم مع الركن ، كاصحاب النعقات والمجمهرات ، والمنتقبات والملاحات وغيرهم
وهمت عندهم للأدب سواق على قسم وساق رفرفت فيها للشعر رايات وحفقت للفصح
علام . ولما جاء الإسلام ونزل القرآن الكريم راد الأقبال على الأدب لأجل تفهمه . في
آيات من أسرار البلاغة ورموز الإعجاز ، وقد استمر هذا الأقبال في عهد الخلفاء الراشدين
والخلفاء الأمويين رغم انشغال العرب بالحروب والفتوح ، ثم وافي العصر العباسي الزاهر الذي
شهر ترويض العلوم والفنون ، ونقشت فيه جميع علوم اليونان والرومان وشيء من آداب
دربس وانحد إلى اللغة العربية ، الأمر الذي حمل الخلفاء على دفع القناطير المقنطرة من المال
جوراً ومرتباً ، إلى المترجمين والنسخين والمصنفين ، فارتدى الأدب العربي أجمل برود
سجديد ، واحتى بأعس حلل من التدقيق والنسب أسبقها عليه المدنية العربية التي كانت
حلاصة ما تقدمها من امتنابات وأساساً لمدينة الحديثة هذه ، فطما سبل الشعر في كل الأصقاع
وراد عن المؤلف عدد الشعراء والخطباء والكتاب والرواة والحفاظ ، حتى أوشك أن يكون
كل شعر راوية يروي شعره ، ويحفظ نوادره وأحباره ، وينشرها في الأقطار وهو لا الرواة
واخطط هم أدباء ذلك العصر الذهبي ، بالمعنى الأدبي الذي يرمي إليه اليوم ، نذكر منهم الأصمعي
وحامد الراوية ، وخلف الأحمر ، وأبى خضيم ، وابن عبدون الأندلسي .

وقد بلغ فيهم الشغف بالأدب أن الواحد منهم كان يحفظ عشرات الألوف من القصائد ،
ومجندات من الكتب يرميها كبن عبدون المذكور اندي كان يحفظ كتاب الأغاني المؤلف من
٢١ مجداً . ومن طريف ما يؤثر ان أبا بكر الخوارزمي الأديب الشهير وقف على باب
الحجب بن عباد وقال لأحد حجبته : « هل للصاحب : على الباب أحد الأدباء وهو يستأذن
في الدخول » فدخل الحجب وعاد فاجبه أن الصاحب لا يقبل إلا من كان يحفظ ١٦ ألف
قصيدة . فقال الخوارزمي : « أرجع وقل له : هذا القدر من شعر الرجال ثم من شعر النساء »
« هذا بدع الحجب الصاحب ذلك قل الصاحب : « هذا يكون أب بكر الخوارزمي » وأذن له
بالدخول وأكرمه وأجزل متواه .

وقد روى الأصمعي أن قتيباً قصدوا أبا خنضم بعد العشاء فقل لهم : « ما جاءكم بكم يا حنسة ؟ »
 قالوا : « جئناك نتحدث » قال : « كذبتكم ، بل فتم كبر الشيخ وتبعته السن ، عسى أن أجد
 عليه سقطة » ثم أنشدهم مائة شاعر اسم كل منهم عمرو ، قال الأصمعي : « فعددت وخلف
 الأحمر فم نقدر على أكثر من ثلاثين » وقد علق ابن قتيبة على هذا الخبر بقوله : « هذا ما حصى
 أبو خنضم ولم يكن بأروى الناس » .

وبما ذكر العلامة البستاني في مقدمة الألبذة عن حفاظ العرب ، بي : « وأما مبلغ الدائرة
 عندهم فما لا يفوقه شيء في أخبار اليونان والرومان والافرنج ، وفي أخبارهم ما لو حذف منه
 شيء كثير لربا باقيه على مرويوات اليونان قديمهم وحديثهم (إلى أن قل) مما يالك لو سمعت
 ما ذكروا عن غرائب حافظه حمد الراوية إذا منحه الوليد بن يزيد ووكل به من يسمع بشده
 فأنشد تبعاً ألفين وتسعمائة قصيدة من شعر الجاهلية ، ولو قيل لك ان الأصمعي كان يحفظ ١٦
 ألف أرجوزة كاملة ما خلا القصائد والمقاطيع وأخبار العرب بدوهم وحصرهم لتعجبت ؟ وهذا
 قول مبها أس فيه من المبالغة لا يخلو من صحة بعضها كاف لا يثبت ما نوحيناه » .

أجل ! إلى مثل هذا الحد بلغ شعف هؤلاء الأدب ، ولما يك هذا الشف خصاً بهم من
 نعدام إلى الملوك والوزراء والأمراء والحكام الذين كانوا يتحلون بالذوق الأدبي الرفيع ،
 وبب بقوت الشعراء والرواة والحفظ والنقد والجدل ، وقد حدم هؤلاء الأدب أخذت الخلق
 بما كانوا يعقدون من مجالس أدبية ، ومساجلات عندية تشهد فيها القرائح ، وترفع الألسنة ،
 وتشف الأسديع ، وقد كانوا يقدمون من أعطيت وحلات إلى المنفوقين من الشعراء والأدب
 والمعينين . وإن نسي لا نفس الملوك المندرة والعسنة ، وخلفاء بني أمية ، وبني العباس
 وملوك الأندلس أيضاً : فقد بلغ من شف الحكام الثاني ملك الأندلس بالأدب أنه ما كاد يسه
 أن فرج الأحفاني عم العراق وأديبها يشعل بوضع مذكرات عن شعراء العرب ومعبيهم
 حتى بعث إليه بألف قطعة من الذهب راجياً منه أن يبعث إليه بأول نسخة من كذبه عقب
 فراغه من تأليفه ، فامتلاً قلب أبي الفرج شكر وبادر إلى تلبية رغبته فبعث إليه بأول نسخة
 من ذلك الكتب ، وهكذا انتشر كتاب الأدي في الأندلس أولاً مع أنه صنف وألف في بغداد .
 هذه صورة مصغرة عن حالة الأدب في العصر العباسي الذهبي الذي عم فيه الذوق الأدبي
 جميع الطبقات في الامبراطورية العربية من دكور وأنث ، لأن الناس على دين ملوكهم . وقد
 كانت الامبراطورية العربية يومئذ بجزاً رخاراً ، للشب ، تصب فيه أنهار اللجين وجداول الذهب ،
 وبغترف منه هواء الفن وغواء الأدب ، ما شازوا وشاء لهم الهوى .

نحو نظام عالمي جديد

بقلم : هينري سافوي

« أستاذ التاريخ في جامعة كولومبيا سابقاً »

ترجمة : زيد الزين

لقد تحول العالم اليوم من الروح والمادة إلى العلم ، فأصبح العلم من الآن فصاعداً هو السيد السيد العاني على مقدرات العالم ، والدولاب المحرك لمصير الإنسانية . لهذه الغاية فهو يحاول بحجر الإنسان على أن يقلع عن الحرب بنصويرها له كآلة شاملة للدمار ، ووسيلة للفرار من وجه السلطة ، ومن جهة ثانية إن قوى العلم الآن تعد حديثة العهد ، إذ أن الانتشار الواسع لمرة المشقة عن ماهية تلك القوى ، التي بدأت تتوعرع وتنموين مشاغل الانسانية ومشاكلها فرفضت الحركة التمهيدية العميقة الأغوار التي بدأ يستسيغها العقل المفكر وينظر إليها كل فرد سيف وشوق . عدا ذلك ، فإن سياسات الدول لا تخضع دائماً بسرعة إلى تلقين العقل وإنشده كتبها تخضع دائماً إلى أنواع كثيرة من القوابس والبنود والمثل التي يزودها التاريخ ويبرمها القانون حسب تطورات الأمة واستعدادها الكافي .

من الصعب أن نغير أو نأخرى أن نجزم أن المدنية الآن تعبر ضفة النصيب الأوفر من نصيبه البربري إلى ضفة مستقبل سوف يتقلد الكاء العقلي رويداً ، بل محسناً ، السيادة على هذه العقل الممجي الذي لا تزال آثاره طاهرة للعين حتى يومنا هذا ، والذي لا يزال يرجع تقدم الأمة وسرعة تطورها القهقري إلى سني الظلام والجهل .

ليست الحرب هي الاصطلاح الوحيد للهمجية التي سنبقى معنا ما دمنا أحماء عن تنبع الطرق لأساسة لتجنب ونشر السلام الحقيقي ، غير أن هنالك عامل قد أغفل عنه أكثر المنقبين وكتوب المحدثين ، وهذا العامل هو ما يسمونه التحريم الديني والسياسي Taboos الذي لا يزال يسم جو عقليتنا ، وبولد ليظلم تفكير أكثرية المجتمعات المتعدنية .

ما لعدالة إلا طوفان لا يمكن أن يدركه أحد ما دام يؤلف كتلة مجموعة عصبية ، هائجة . من خدم الحرب هو الرمز الأكثر نجسها ، والمثال الأكمل شمولاً من كل بقايا الحياة الممجة . من الأساع الذي أحمدت من جرائه ، وأجبرت على الخضوع للسلام المنظم كان مقياساً منج المدنية في درجات فلاحها وسموها للنشوء والارتقاء السبيين ، ولدخلت الشركات ونفقت المعينة في المدن ، والمقاطعات ، والممالك ، وأخيراً دخلت دول العالم الحديث .

ما ان الفزع المكون من الخطر قد تحول ، فإن حياة الإنسان الروحية قد أزهت آثاره وأفكاراً جديدة في العدالة وابتكارات حديثة من الجمال في حقل الفن .

والآن مع تقدم العلم وتطوره هنالك مرنبات أخرى من العدالة والفرابة لا تزال ماثلة وابتكارات جديدة من الفن توميء إلى باب المستقبل المثير . فمن أجل العلم يتبارر التعرير القديم والعادات الخارجية المنبئة ، مع فعاليات العدالة الاجتماعية عندما تجعل الصناعات عبء غير مستعبدة . وكذلك في حقل الفن فإن ابتكاراته ليست محدودة ضمن نطاق معين لسف الهية واللون فقط ، لكنها تسير حسب عوامل الطبيعة نفسها . بيد ان كل هذا الانصر المتبعث من العقل يزيد فقط خطر نظام الحرب في التاريخ الحديث ، وهذا الخطر نقدر ان نقول انه أكبر من أي وضع محطر سابق هدد التاريخ البشري . إنه لمن الصعب أن ندرك ان « الحرب برمتها » هي شيء جديد عموماً ، حتى ان رجس المغفرة م يترن عليها ، إذ ان في عالم الحياة اهجية ، كانت الحرب وفقاً على الطبقة العسكرية المحاربة . والفروق التي تميز بها الحياة المدنية والحياة العسكرية كانت تضعها وتكرسها الدول ، وتقويها موافقة القوت الدولي . ولكن الآن فإن سنة التحدور سوف تغير كل تلك النظم والقوانين الدلية لنحل محلها نظم أسمى وأعلى حسب مرتأيات العصر الحديث .

طالما أن حطر الحرب لا يزال في حيز الوجود ، فإنه سوف يمزق شرايين قلب الاردهر السامي ، ليس فقط بزيادة نفقة الحرب وبنائها ، ولكن بتغيير الطاقة المخترعة للعلم نفسه في آلات الدمار . لأجل ذلك فيدا تتابع نظم الحرب على هذا المنوال وسوف تواجه الابهة عصراً من أنظلم عصور التاريخ كالذي حصل عند انقراض تاريخ العلم القديم .

ربما يظهر لأكثر الشعوب ان هذا المتواري للحرب مبالغ فيه . ونفرهم الظواهرات الروعة والبهاء والنور ، ضاربين صفحاً عما يكنه البواطن وتخفيه تحت بشرتها . بيد ان هذا يظهر جلياً للمؤرخين الذين تتبعوا باي معدن ودرسوا الطريقة التي من جراثيم ميت أكبر المدنبات الناجحة . يمكن أن يوجد شيء من هذا ، إذا كان هنالك أي عامل ، أقل صمته لدموم بقائنا ومنتوجاتنا من تلك التي لليونان وروم ، لأن أس طين الحرب اليوم يقدر ان بكل سهولة أن يسيطروا على سياسة قوة الدمار ، أكثر بكثير من تلك التي لبرابرة الذين نهو مدن العالم القديم .

ومن حسن الحظ أن مؤسسي السياسة العمية يقدر ان يلتقوا على صعيد واحد من وجهة بنودهم وأحكامهم ، انصراتهم وانكساراتهم . والوقت للعمل هو الآن ، لأن لا شيء ما يجيشه لنا القديين طبائنه فنستسلم لنشؤم الذي سرعان ما بصور لنا المستقبل شعباً مرغاً

حضر مداهم ، فيبدو في حيد الدول التي قست التداوند والمخاوف غير المحسنة في الحرب
 حرة أن الحالة المضطربة هي الملجأ الوحيد الذي يقدر أن تتبعه ، وأنه من المحم عليها أن
 مع نفس لشرك الذي وقعت فيه بدضي . وأن هذه الموضي سوف تعود ، بعدم وجود
 من ، إلى النتيجة الحقيقية التي هي الاعتراف بأن الحرب نفسها هي العدو الجديدة للمدنية .
 ويجب أن تفتح باباً وسيلة كانت ، ليس فقط بالافتناع الأدبي والضعف الاقتصادي
 سمي ، بل بالملجأ الأخير : باتحاد السياسة الدولية العالمية العملية مع ثرين القرة .

لقد صور لنا التاريخ على أنه يوجد طريقة واحدة للحصول على السلام الأخير ، وهي بالمحافظة
 في مسندات القانون وسلطته . وقد سلت الجمعية الدولية العالمية قانوناً يقدر الكل أن
 يتوا عليه ، وهو الملجأ الذي يؤدي إلى « ان الحرب هي كأداة لسياسة الدولة الوصية المحدودة »
 في جريمة ضد الجنس البشري . فيشق باريس The Briand- Kellogg Pact بين هذه
 حرية الحكمة التي يجب الآن أن تكون مجهزة مع بندها المنقود الذي يزود لحصنها ضد
 أي معتد أليم .

به لا سبل إلى الفرار من المنفذ انبيس هنا . إذ ان النصب المحم الذي يواجهه العالم
 يقدر أن يحبه أحد ، بأن تضع دولة المسؤولية على عاتق الأخرى . فلولايات المتحدة
 أمركية قد واجهت المسألة وجهاً لوجه لأن القوة التي تمكها وأظهرناها في هذه الحرب
 هي ، لا مقيساً واضحاً لمقدرت على نشر لواء السلام في العالم ، تبعاً للنظرية القائلة بوجود
 نسبة هذه المسؤولية على كل المقاطعات التي من جرائها يقدر أن تؤلف دولا عالمية متحدة .
 قد درست حاصره ومستقبلنا على ضوء التاريخ نقدر حينئذ أن نأخذ من أخطاه الماضي
 درساً بليغاً لتلافي أخطاه المستقبل .

لن نعرف الآن ويجب علينا أن نعرف أن حصة النظام الدولي العالمي في المستقبل
 سيكون عملاً هندسياً ميكانيكياً أكثر مما هو عمل هندسي بنائي . فالقوى السياسية اليوم هي
 حرة بمعنى الصحيح ، ولن تتغير . والآلات التي سنستعملها لأجلها يجب أن لا تكون
 سيرة كثيراً ولكن حقيقة معتدلة نحو واجبتها وقوانينها المتبعة .

هذا هو ما نعنيه بقولنا إنه يجب أن يكون هناك شيء عملي وآخر تقريبي بيننا هذا يكون
 عملاً أكثر وأقل من السياسات المصطلح عليها ، لأن أنظمتها كانت قد اتخذت بأنظمة القوة
 في نوتر في مدى الحبال الإنساني ، والتي هي من جهة ثانية مغطاة بمعباء جلالة القانون .
 وقد جعلت عصبة الأمم بهذه النقطة التي هي أشبه شيء بهيكل الاتحاد الذي بني وسط عواصم
 المقاطعات الملكية .

أما اليوم فإننا ولا شك نبي بخلاف ، فصع دستوراً للعلم بالعرض ، ورسوب
ثابتة لمستقبل أن يحققه وينفذه فيها ، فالدول العملية المتحدة هي دائماً تسعى لحيز مجموع
بأن تعمل في سبيل المصلحة العامة ، والدليل على ذلك هو مبعث وبرور الدول المتحدة العامة
وأجسام أخرى عالمية ، وبمساعدة اللازمة تسعى لإيجاد عمل نظام العمل العالمي . هذه هي
الطريقة العملية للتكامل العالمي . مفكرين أولاً بالعمل الذي يجب أن يعمل من أجل ذلك ،
وبعدئذ بالوسائل المجيدة لإتمامها ووضعها في حيز العمل . إن وجهة التباين بين الطريقة المثلى
اليوم والتي كانت متبعة منذ نشوء عصبة الأمم واضحة جلية من غير أن نرجع إلى الوراء لننسى
التاريخ ، وانه ليس من المهيمن لسياسة (وودرو ويلسون) لنزعم أن الطريقة المتبعة اليوم هي
صوتية . إذ أن في تلك الأيام التمهيدية كان من الضروري أن يستوعب الانتباه ، وشرحب
الدول بواسطة نشوء هندسي دون توازن في الدريخ . فالطريقة العملية لإقامة النظام العالمي
أصبحت تشرف على الحقائق . إنه لمعين أن نواجه مسائل غير محتملة ، وأن نتعامل معهم في الضربة
الأكثر تأثيراً . لأجل ذلك فإن وسائلها سوف تتطور حسب الفروض التي يجب أن نتم ،
ومجموعة اتحاد الفعاليات تحتاج إلى غلاف مستدير كالذي كان في عصبة الأمم لأب بدون محور
تدور عليه ، تصبح أعمال أجزائها المختلفة متناقضة ومضطربة .

لكن القصد الأساسي في بناء النظام العالمي الجديد سوف لا يختلف رمزاً لاتحاد العلم على
أي فكرة كانت ، ولكن سوف يكون بتشييد آلة عملية فعلية لنحصر السلام والعدل بين
الأمم في الوقت الحاضر ، ولنجعل تحسناً قوياً لعموم البشر : للعالم المقبل .

والنتالي ، والمجادلة يمكن أن تختصر في كلمات قليلة : يجب علينا أن نطلق لفظ العمل
في الحقول الثلاثة الكبرى للسياسة العالمية : السلام ، والعدالة ، والعبث الرغبة . في كل حين
من هذه الحقول يجب أن تطبق طرق وآلات مناسبة . بيد أن الفرق هو حسب المسائل
يجب المعاملة معها . ففي حقول السلام ، نحتاج إلى نظام يسير حسب مقتضيات الأحوال له ،
ويؤثر تأثيراً فعالاً للتلاشي الأزمات والشدائد وفي حقول العدالة نحتاج إلى قضاة منفردين على
التجارب الواسعة وعم القانون ، وفي حقول المعيشة ، يجب أن تكون المؤونة الاحتياطية للصحة
والمفاوضة ، تاركين المسؤولية في النهاية تتعلق بالدولة .

نختتم كلامنا بالنظرية العملية : العلم الحديث هو الخطر الوحيد على سلامة الدولة إذ الدولة
الوحيد لحفظ السلام هو الحق ، فانباع طريق الحق والصواب لأمة من الأمم هو أفضل وأحسن
من المعاهدات .

ابواب العرفان

مختارات الصحف

راية أن اختيار المقالات برمتها عن الصحف تختج الصفحات كثيرة لهذا اكتفينا
بإقتباس ما نراه مفيداً وما بلغت نظر قراء العرفان

١ * الكتاب *

أصدرت مجلة الكتاب عدداً خاصاً بمناسبة
عرض الكتاب العربي وفقت فيه غام التوفيق
فقد نشرت مقالا للدكتور زكي محمد حسن
موضوعه « الكتاب قبل اختراع الطباعة » وهو
من الطرافة ومقالات آخر للأستاذ عيسى اسكندر
المعروف جمع به ما قيل في الكتاب من منظوم
ومشور . ومن مقالات هذا الجزء الطريفة
ما كتبه الأستاذ ميخائيل عواد عن اجوزة السفر
في العصور الإسلامية مما دل أنه (لا جديد
تحت الشمس) .

والحقيقة الثانية الأحاديث التي وردت في المهدي
المنتظر وقد استطاع الأستاذ إقامة الدليل عليها
بشكل مقبول .

٢ « وزير معارف العراق الأستاذ نجيب الراوي »
في الحضارة حديث تمتع مع وزير معارف
العراق الأستاذ نجيب الراوي ومنه الحديث عن
الجامعة التي نود أن يجعل بها وخير البر عاجله .
والظاهر أن رصيفنا الحبيب الأستاذ الصوري
رأى أن مجال العمل بواسطة الجريدة أفسح منه
بواسطة المجلة فعزم على تحويل الحضارة إلى
جريدة يومية .

ونشر الكتاب في رسائل القراء رسالة
استغرقت صفحتين للعالم الأملعي الشيخ ابراهيم
سليمان صوان « حقيقتان » رد بها على الأستاذ
محمد عبد الله عنان لما كتبه عن عبد الله بن ميمون
القمي وأثبت بالدليل أنه فقيه شيعي إمامي ثقة
(١) الكتاب ج ٧ م ٢ السنة الأولى (مصر)

٣ * النزعات النفسية في الأدب المرمجي *
محاضرة للأستاذ أنيس الخوري المقدسي
(٢) الحضارة العدد ٩٩ السنة ٤ ص ٦ « بغداد »
(٣) الأديب ج ٥ م ٥ ص ٣٠ « بيروت »

أستاذ الأدب العربي بجامعة بيروت الأميركية دون حضور وبيانات البضائع الخ.

وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق ألم فيها المأمة

حسنة في الأدب العربي بالمهاجر ومما ذكره للشاعر القروي قوله :

هبوني عبداً يجعل العرب أمة

وسيروا بجثافي على دين يرم

فقد مزقت هدي المداهب شملت

وقد حطمتنا بين ذب ومنم

سلام على كفر يوحنا بينت

وأهلاً وسهلاً بعده يجهم

وعلق على هذه الأبيات بقوله . ولم يكن

القروي كافراً وإنما هي مرارة نفس حساسة تنأ

حال الوطن ونطمع عندها الحماسة فتخرجها ساعة

عن حد الاعتدال ، أقول وليس هذا بكفر

ولا خروج عن حد الاعتدال ، وإنما هو شعور

بالمعروبة عنده من مكاسة رقيقة وما لا يحتاج

أصحاب المداهب المتفرقة على جبه من معنى في

نفسه ولو على الكفر ودخول جهيم لاسيما أنت

الأبيات من قصيدة فينت في عيد الفطر .

وكتب نور الدين بك بيهام أمين المخطوطات

بدار الكتب اللبنانية مقالا عنوانه « من فنون

الحياة الاقتصادية عند الأقدمين » وقد ذكر بها

أموراً تدل على انه كان عند العرب ما عند

الفرجة اليوم ومنها : إفلاس صيرفي يسحب

النقود من مصرفه والحوالات المدللة على المضاريف

والشكاات والمعاملة بالورق وصياغة السبائك

الذهبية للتهرب ومال البلاديبقى في البلاد ومنع

التعامل بنقود أجنبية والنساء الباعة وبيع وشراء

٤ * فطر الجيش الصهيوني *

استطاعت مجلة عالم العدد أن يحصل من مصدر

عربي كبير على نص المذكرة السياسية التي أرسلها

رئيس قيادة الجيش السري الصهيوني الإرهني

إلى رئيس لجنة التحقيق البريطانية الأميركة،

ويقولون بها فضل الله فاهم : أما فيما يخص قو

العرب في فلسطين فليدب معلومات ثلثة عنه .

وليس هناك شك في أن القوة اليهودية متفوه

عليها في التنظيم والتدريب والخطط والعداد .

وانه في استطاعت أن تقوم بانفس أي هجوم

أو ثورة من جانب العرب دون طلب مساعدة

من اليهوديين أو الأميركيين ؟ !!!

وما لك إلا أن تقول .

دا وصف الخطي السجل مدر

وعير فسا للقهة رفل

وقال السها للشمس أنت ضيه

وقال الدجى للبدلولات حن

هب موت رد إن الحدة دمية

ويانفس جدي إن دهرك هرب

أجل والأفضل لنا نحن معتر العرب أن

موت جميعاً متحدين لكن بعد أن نؤس هؤلاء

الصهاينة الأفاكين الأفافين من علم الوجود

على نحو ما قيل « اهلواي ومالكاً وافنوا

مالكاً معي » .

وفي علم الغد نبحث طريقة ومنها « حاجت

(٤) عالم العدد ٢ ج ٩٨ ص ٢١١ بعداده

إلى نك بقاري والعالم العربي ومستقبله وفاجعة
الجزائر الكبرى والدعاية العربية في الخارج النع

٦ * غاندي *

ولد غاندي سنة ١٨٦٩ م في « بورندر »
بشمالي غربي الهند وكان أبوه وجده قد تبوأ
منصب الوزارة الكبرى وكانت أسرته على
ثراء عظيم ولكن أمه الورعة علمته منذ فجر
عمره الزهد في المال والنعى . وقد عقد له حسب
العادة الهندية على فتاة في الثامنة من عمره وتزوج
بها فعلاً في سن الثانية عشر النع

٥ * المؤسسات العلمية *

تكلم الأستاذ أحمد مظهر العظمة عن خزان
«ك» مدار الحكمة التي أنشأها الرشيد وكان
لها رئيس ومساعدون ومجلدات وكان بها عنده
خزائن لكل منها خازن وقد اجتاحتها التوحين
اجتياح بغداد سنة ١٢٥٦ هـ وأنشأ الحاكم بأمر الله
الفاطمي « دار الحكمة » في مصر قيل إن
كتبها لا تقل عن مائة ألف كتاب .

٧ * المرأة الهندية *

كُتبت السيدة الهندية ليلارا وسانارا شوكلا
مقالاً طريفاً بهذا العنوان نقّيس منه ما يلي :
كلنا في الهم هنود ذلك لأن إيمان الهندي
ببلاده أعمق من إيمانه بمذهبه وبدينه وبطائفته .
ومع قلة المتعلمات في الهند فقد منعت المرأة
كافة الحقوق السياسية التي يتمتع بها الرجال في
الهند كالتصويت بدون قيد ولا شرط والترشح
للمجالس النيابية والإقليمية والعامة وتولي
الوظائف العامة وكذا الوزارة .
والزواج عند الهنود مؤبد « عند غير المسلمين
طبعاً » النع .

ومكتبة طرابلس الشام التي جدها القاضي
ابن عمار سنة ٤٧٢ قيل إن كتبها نحواً من ثلاثة
آلاف ألف كتاب ولم يكن في جميع البلدان مثلها
وكان في مراغة مكتبة لنصير الدين الطوسي
فيها أربع مئة ألف مجلد والحكم الثاني أنشأ في
الأندلس خزانة كتب فيها من عامة العلوم وكان
بها نحو أربع مئة ألف كتاب (٣٥٠-٣٦٦ هـ)
وقبل ستمائة ألف وكانت في غرف بقصر قرطبة
ولكل منها غرفة .

وذكر كوند المستشرق الإسباني أن نصاري
إسبانيا أحرقوا لما استولوا على قرطبة خمسين
ألفاً وألف ألف مجلد النع .

(٦) المباحث العدد ٢٣ الصفحة ٥ « تونس »

(٧) الفصول ج ٢٤ م ٤ ص ١٩ « مصر »

(٥) مجلة التبدين الاسلامي ج ٧ م ١٢

ص ١٠١ « دمشق » .

حول قضية فلسطين

٨ * الكلمة اليوم للعرب *

« فماذا هم صانعون »

للأستاذ سيد قطب

نحن - الأمم العربية - نستأهل كل ما يجري علينا ، ما دمتنا مختاراً لأنفسنا دائماً موقف الانتظار ولا نخطو خطوة إيجابية واحدة ، بل ندع ذلك لخصومنا وننتظر دائماً ماذا يصنعون ! ومضيفتنا الكبرى أن فينا من « العقلاء » أكثر مما ينبغي ، وهؤلاء « العقلاء » هم الذين يشيرون علينا دائماً أن نترث و « نعتقل » ونسلك الطرق « السلية » حتى لا نخسر عطف العالم المتدين ، أي العالم الأوربي والغربي على الصبوم !

فماذا جئنا اليوم من الانتظار بعد الانتظار؟ جئنا أن ظلت قضية العرب في فلسطين تتأخر ولا تتقدم يوماً بعد يوم ، حتى انكفأت أخيراً في عوة « لجنة التحقيق » ! ومع ذلك فالعقلاء لا يزالون إلى اليوم ينصعون لنا بالهدوء والتريث حتى نعرف ماذا سيصنع خصومنا . وخصومنا في هذه المرة هم الانجليز والأمريكيون ! ونحن الذين تطوعنا بأن نضمهم إلى صفوف أعدائنا اليهود ، بعد تقرير لجنة التحقيق !

ولنرجع بهذا كرتنا قليلاً إلى الوراء .

في وقت من الأوقات كانت فلسطين العربية نائرة فائزة . فأسرع الانكليز بدعون الأمم

(٨) الرسالة العدد ٦٧٢ م ١٤ ص ٥٤٩

العربية - ولم تكن الجامعة العربية قد أنشئت بعد - إلى مؤتمر في لندن وهم يحاولون قضية العرب الثأرين . وفي هذا الوقت أو بعده بقليل صدر الكتاب الأبيض الذي يضع حداً للهجرة اليهود ، ويحظر بيع الأراضي ، وبعد باستقلال فلسطين . . .

ولم يرض العرب عن هذا الكتاب الأبيض ولكن « العقلاء » أسأروا عليهم بالتزام الهدوء حتى لا يفقدوا « عطف العالم المتدين » ! وانخدع العرب بكلام « العقلاء » فأخذوا إلى الهدوء ! ثم جاء دور اليهود الإرهابيين ، فجملوا مخاطبون الانجليز باللغة الوحيدة التي يفهمها الانجليز . وحسن حظهم لم يكن فيهم « عقلاء » فراحوا ينفذون خطتهم في دأب وإصرار . ووقف عقلاؤنا يسمون في دهاء ويقولون:

« دعوهم في حماقتهم فلوهم يفقدون عطف العالم المتدين » . وسينقلب الشعور الانجليزي ضدكم بسبب أعمالهم الإرهابية وجرائمهم المنكرة ! وكانت هذه سداجة هي والغفلة سواء ! وفهم الانجليز اللغة الوحيدة التي يفهمونها . وانتهزوا فرصة ضغط الولايات المتحدة في مصلحة اليهود ، وأعلنوا إلغاء الكتاب الأبيض وتأليف لجنة للتحقيق ، والسماح بالهجرة بعد انتهاء أجلها المحدود !

وتحرك العرب . ولكن « العقلاء » قالوا لهم : « كونوا عقلاء أيها العرب » ، وانتظروا قرار لجنة التحقيق ، ولا تقوموا بأية حركة الآن لئلا تفقدوا عطف العالم المتدين ، ودعوا

يورد الحقى يرتكبون حماقاتهم ليفقدوا هذا أعصابهم واكشف موقفهم راد ضميرهم بقطة
مصف دونكم يرتكبون كل يوم من الأرهاب ونحركت في نفوسهم عواطف الرحمة والإشفاق
إسطين وغير فلسطين ! على هؤلاء المقلقين الشترين !

وسكت العرب، وصدر قرار لجنة التحقيق ! أيها العقلاء !

في أيها العرب ماذا أنتم اليوم صاعون ؟ ليس أمامنا تجربة واحدة تثبت أن الضمير
يقول لكم « العقلاء » : انظروا حتى تروا العربي قد تحرك مرة واحدة لقضية إنسانية
يا بضع الإنجليز . ورئيس وزراءهم يقول : يرشدة يتبع أصحابها نصائح « العقلاء »
لا يند التقرير إلا إذا ضمن مساعدة الولايات فبدعون الضمير العربي عادياً يفظ في يومه العميق .
سعة العسكرية والمالية . وما دام الاتفاق لا بد من ضجة وجلة لا يبقاظ هذا الضمير
بهم يد المجترة والولايات المتحدة على هذه النائم ، واليهود اليوم بدركون هذه الحقيقة ،
الساعدة فنحن منتظرون ! ولذلك هم ناجحون !

أيها عقلاء

أيها العقلاء !

سك مغلون ... !

إن موقف الانتظار البليد في كل مرة هو كل من يدعو أمته أو يدعو العرب إلى الثقة
بدي جعل قضية فلسطين تنهقر دائماً ولا تتقدم بهذا الضمير المزعوم .

سكن سمع العرب نصائحكم العالية، وحرصوا على عطف العلم المتدين ، ووثقوا معكم بالضمير
أوربي ، و الضمير الغربي على العموم . أتلي ، ولا للرئيس ترومان ، ولا للجنة التحقيق !
فما أن يخطبوا الضمير الغربي باللغة الوحيدة
أيها العقلاء !

إن الضمير العربي كله ضمير متعفن . وينفقون التي يفهمها ، والتي يحذف اليهود، فليبيهم الضمير
رحمهم هم الذين يشقون بهذا الضمير ، ويعلقون الغربي في كل مكان .
على نفسه حقوقهم القومية ! وإما أن يخطبوا هذا الضمير بلغة « العقلاء »

واللغة الوحيدة التي يفهمها هذا العلم المتدين وينظروا حتى تنطبق الحقيقة ، ومنه الاتفاق بين
في اللغة التي يخطبهم بها اليهود : القوة والمال أتلي وترومان ...
: (إفلاق المستمر الذي لا بدع أعصابهم مستريحة وحينئذ لا يلومن إلا أنفسهم، وإنهم لمومون .
ولا بدع تدجيلهم الدولي مستورا، وكلها حاجت

سير العلم

نشر في هذا الباب • يبريه لنا الاداء • عن المحلات الأميركية والأوربية وجعلها تنافس ووادع
وكشفت واحترات • حية مفيدة وفتس أحيانا من الصحف العربية

١ « اندره سرية » صنعوا في وقتنا وعاء جسد من الصناعات تسير سرعه
٢١٠ • • • • • ٢٧ راكباً ومعه ما تحمل ٢١ راكباً فقط مهيا لهم
جميع سبب • • • • • من حوت ومحلات لبرية وما أشبه ذلك •

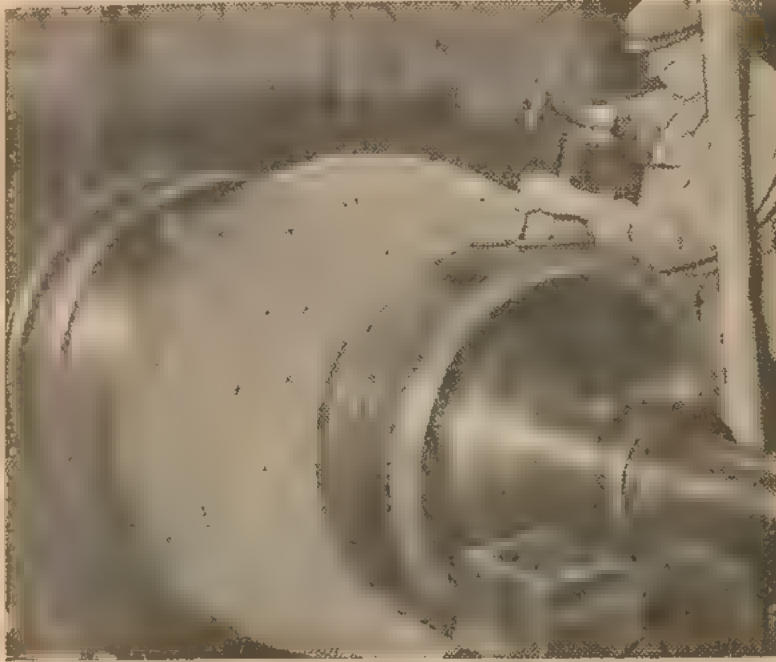


٢ « آلة حاسبة جديدة » : يستعملون في دائرة العمارة البحرية الأميركية آلة جديدة
تساعد على حل العمليات الرياضية الصعبة سهوله رائده ويتوفر كثير للوقت يستعمل هذه
الآلة عمدة المدرة وصاعو الأجهزة اللاسلكية والميكانيكية والذين يقيسون درات الأثير •

٣ « البحرة السريعة » ترى في الزمعة صورة جوه من بحره ليل بحره • وقد تجرت
 عند باخرة لأول مرة في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٤٦ في مدية مدور في احمد فوصلهم مدة
 ٢٨ يوماً وقد كانت المسافة قطع دلو بحر الأخرى بدة ٣٦ يوماً وقد توفر سعيه من فولاد
 • صعد وارداد مجموع عن مثلاتها باقي من ودلت عقل • نوصله المهندسة الميكانيكية
 الحديثة من العمل الباهر •



٤ « بناء البواخر التجارية » : يصنع في مصانع انكلترا أربعمائة باخرة تجارية من ذوات الحمل الثقيل البالغ مجموعها (١٦١٢٨١٠) اطنان وترى في الرسم منظر جهاز من أجهزة إحدى البواخر أثناء صنعها .



٥ « الرشاشة الميكانيكية الحديثة » : صنعوا في بريطانيا رشاشة ميكانيكية حديثة يمكن أن يشمل رشا أعالي الأشجار الباسقة بدون تعب وتستعمل لرش المواد المستعملة لمكافحة الأمراض النباتية والحشرات المضرّة .

٦ « جهاز جديد لكشف الطقس » : صنع مهندس طيران أميركي جهازاً جديداً يحدد حالة الطقس بسرعة ويرفق بالطائرات . ويمكن أن يرفق كل خمس طائرات جهاز واحد من هذا النوع . حالما يضغط ريان الطائرة على زر هذا الجهاز تبين حالة الطقس فيروق إلى الطائرات التي خلفه أو أمامه وليس لديها جهاز ثم يخفف سرعة الطائرة اجتناباً لوقوع الكوارث .

٧ « المطاط الصناعي الصلب » : صنعوا في الولايات المتحدة نوعاً جديداً من المطاط الصناعي يحتوي على مادة « السيليكون » الصلبة . يتحمل هذا النوع من المطاط عوارض الطبيعة فهو لا يضيع شيئاً من خواصه المطاطية بدرجة ٦٠ تحت الصفر أو بدرجة ٥٧٥ فوقه بميزان فهرنهايت . ولكن المطاط الناتج بعد التجارب التي توصلوا إليها الآن يصعب استعماله في الحالات التي تحتاج إلى قوة شد كثيرة .

٨ « فلاحه المستنقعات » : صنعوا في بريطانيا مسجماً جديداً لحرارة جديدة فلاحه « مور » في لأرض اعمق كبير . وقد فلقوا بواسطة « الآلة » من الحروب مسجدة واسعة من أرضي « مستنقعات التي لا تصلح للأنبات » . دام تمنع بهذه الآلة . وتري في الرسم « فلاحه المستنقعات » مع السحب .



٩ « صحف في السويد وانجلترا ونيويورك » : فتحت السويد أنواعاً للجرائد . من مختلف حسات الأوربية وكان بين هؤلاء فريق من الصحفيين والكتاب فأصدروا مجلة صحفية شهيرة صدرت خمس لغات وتعتبر لسان حال هؤلاء اللاجئين البالغين ثلاثين ألفاً . وبصدر في انكلترا مجلة خاصة باسم « يوم اللغة الانكليزية » وهو اسم مستعار للصحفي الألماني المعادي للنازية لذلك أصبح لها أهمية كبيرة .

وفي نيويورك يصدر الألمان المعادين للنازية عدة صحف .

١٠ « كثرة الطائرات المدنية » : يصنع الآن في مصانع اوليات المتحدة عدد كبير من الطائرات المخصصة لأعمال التجارة والنقل وسينجز منها لعدة سنة ١٩٥٥ مقدار ربعه ألف طائرة .

١١ « أضخم حيوان » : الحوت أضخم الحيوانات البحرية والثوية وقد عثروا أخيراً على حوت هائل بلغ طوله ١٠٨ أقدام ووزنه ١١٥ طناً . يقف في مئة عشرة أشخاص .

١٢ « تحليل غلاف بيضة الدجاج » . حلل الكيماويون غلاف بيضة الدجاج وهو من نوع بارنيارد فوجد بأنه يحتوي على خطوط بلورية شبيهة بتلك الخطوط التي وجدت في غلافات بيوض حيوان الدنيورور وهو نوع من النعام ضخم الجثة عاش قبل مائة ألف سنة .

١٣ « الأنظمة الصحية » يخضع جميع أفراد الشعب في بريطانيا للفحص الصحي الدقيق بعد أن قضوا مدة ست سنوات خاضعين للتقنين الصارم في الأغذية . وتسمى دوائر الصحة عنابة مخصوصة هؤلاء الذين تعرضوا مدة الحرب والذين لوحظ أن عدداً كبيراً منهم معرضوا للنقاط ميكروب السل . وترى في الرسم بعض نباتات امدارس يتقدمون لفحص الطلي .



١٤ « جوائز ثلاث فتيات » منحت لجنة الأبحاث العلمية الأميركية ثلاث جوائز دولية قيمة كل منها ألف وحماسة دولار لثلاث فتيات الأولى رولوية والثانية فلسطينية والثالثة سورية تقديراً لأبحاثهن العلمية المفيدة .

١٥ « انتاج اللبن في بريطانيا : - تقدمت الزراعة في بريطانيا في السنوات الأخيرة تقدماً محسناً ومن أهم الأمور الزراعية تربية الأبقار . انتا اللورد مونك في ولاية هامشاير مزرعة حديثة أصفى بها أبقاراً من أنواع حاوية دراكبوكمية من اللبن لأنها تسكن في بيوت نظيفة ونجري حلوبتها بواسطة آلات مخصوصة على الطراز الفني .



١٦ « الملاريا وعلاجها الجديد » اكتشف العماء الأمير كيون دواء جديداً للملاريا عبارة عن أقراص بيضاء صغيرة لا طعم لها ولا رائحة وقد جرب هذا العلاج في المستشفيات الأميركية فثنى جميع من عولجوا به شفاء تاماً .

١٧ « كنز في البسفيك » تنأهب بعثة بريطانية لمعادرة بريطانيا للبعث عن كنز في حرر البسفيك ووجه رئيس البعثة بداء لسبعين شانا كي ينتظموا في سلك هذه البعثة بشرط أن يكونوا من المخاطرين . ولا غرو فالمخاطرة هي أساس نجاح كل عمل من الاعمال (مخاطر بها إن العلاء خطار)

الأسلة والحكمة

دليل في هذا الباب ما يرد الرب من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا ما الكبير
بها مالك المناظرة لا الماهرة متعدين أن مناظرتك نظيرك

١ - في الأمر العلم في الحرب
من أساليب الحرب واسمه هو نزعان
من نوعات الأسلحة . وهذا عجز الدربح حتى
يؤم وعمل من صور مختلفة تدعى أسلحة
حسب مقتضيات المعصور وفقاً لتطور الجماعات
الإنسانية .

لقد كان اعتناء الإنسان في أدواره الأولى
في التسلح بالظفر ثم بالحديد المشحود وبخفة عهد
جده من عراك الأفراد والجماعات . وتوسع
تسليح في استحداث السلاح الأمضى عصره
عصره . فكلت الجموع المستوفقة في هذا المضمار
وهي المعنوية دائماً سدل من الجهد بمكسبها
عاجلاً وأجلاً من السبق في التسلح والعودة
في التحمل في سبيل العلية والسبادة .

وكان اكتشاف سرود وتخصيره للحرب
قصة تحول جديدة في تاريخ العراك الإلبي
رافقتها حجة في العصور القديمة ربما كانت عدل
سبباً صحيحاً في وقت حروب البعرات
التي من تفتيتها سلاحاً لفتفت من الحرب العلية
التي . ولا تزال تذكر التحويل الذي سبق هذه
الحرب والمخوف على مصير الإنسانية بسبب
تخصير العزات . وكان استعماله في القتال
والدمير . وهو هي قد اتخذت الحرب العالمية

التي به دولات تقشعر فوقها الأبدان ولكن
لا يكاد يذكر أحد ثراً فيها العزات غول الحرب
المرعوم . ولا شك في أن اسباب الأكراد
يرجع إلى تكافؤ الجماعات المتحاربة في حدوت
والتمكن من استعماله . وانقصود من الحرب
إنما هو غلبة جماعة لأخرى لا إفساء الجماعتين
المتحاربتين معاً .

واليوم وقد أحدث استعمال القنصة الذرية
أثره المدهش في الإسراع بناء الحرب في الشرق
الأقصى وفي رجوع كفة في ميزان المتحاربين
من الدول . ومن أمور معددت الحرب التدمير
وتسار وتكاد السلاح . فلا بدع أن تقوم
وجه هائلة لألسنة رعباً من تأثير هذا السلاح
الجديد يتهدد به المدة والحياة بالدمار لشمل

ومع الاعتراف بهوله ومصاصته فلا يرى أنه ينبغي
الاستئصال في التخوف منه إلى هذا الحد .
ولدرين بعيد نفسه والجماعات اعزلاء من هذا
سلاح سوف لا يقره قرار حتى تجده ويرشد
خصم أثرس الحكومات وأشد وحشة في
الامساك عن استعماله لأن العلية من الحرب
كما أسلف القول ليست الدمار الشمل
للمتحررين معاً . وعلى هذا فسيظل المبادات
فسيحاً أمام الإنسانية المستبعدة لمحاولة السق

ي سلاح جديد تعتمد عليه أمة أو حكومة
لا إشباع نهما في الغلبة واحتكار السيادة .
فلا البارود ولا الغازات السامة ولا القنبلة الذرية
لن تبدل الطبيعة البشرية ولن تحول دون حدوث
الحرب ولن تغير كثيراً من جوهر الدعوة إلى
السلم بل هنالك أسباب أخرى أقوى وأنفذ من
كل ما اخترعه الإنسان وما سوف يخترعه .
وهي التي تستثير الحرب أو تهدد للسلم تلك هي
نوجيه الجماعات البشرية وتربية الأجيال الإنسانية
فأدامت الدول تربي ملكة الأثرة الدولية وتورع
وتنمي في قلوب أبنائها الحسد والبغضاء لغيرهم
وما دامت العلاقات الخارجية للدول تختلف عن
العلاقات الداخلية ولا تستمد من نفس الروح
التي يتعامل بها أفراد كل دولة ضمن بلادها فالحرب
كأنة لا محالة لا تحبونها راها إلا ليجمع لها وقود
جديد فتشب أقوى لهباً وأصلى حراً وأوسع رقعة
ولكن إذا ارعوى قادة الأمم عن ضلال
الأثرة والجشع وصرفوا وجوههم عن اذلال
الأمم الضعيفة لاستقلالها في مصالح حكوماتهم
ثم جنحوا إلى تطبيق العدالة في العلاقات الدولية
كما تنطبقها كل دولة راقية بين أبنائها وإلى توحيد
جهودهم في مناحي التعليم العالمي الجامع بدلائم
التعليم الحكومي أو العنصري المفرق وفي الاقتصاد
تسخير القوى الكونية متوقعين عن تسخير
الشعوب الضعيفة فالسلم ساعته أمر محقق
لا يهدده الاهتداء إلى تحطيم الذرة بل بدعوه .
والمستقبل كفيل بالكشف عن مبلغ هذه المحاولات
في سبيل السلم العالمي من النجاح أو الفشل .

إن في هذا الكون لآفاقاً لا نهائية مفتوحة
أمام الإنسان ليوتادها بعقله باحثاً عن أسرار
الوجود فإن أصلح نواياه وميوله فلن يجد في
الكون إلا « جنة عرضها السماوات والأرض
أعدت للمتقين » .
فرداحه - اللاذقية : محسن عبد الرحمن الحير

شعراء الجبل

٢ * الحب والوطنية والحنين *

في شعر حسن الأمين

« بقلم كاظم السماوي »

بعد الأستاذ السيد حسن الأمين ديوانه
« في طريق الواحة » للاخراج وفي هذه
الكلمة لمحات عن الديوان .

هذه الشاعرية الفذة : دعني أنتقل لك إلى
أجوائها الملتببة بالأحاسيس الزاخرة بالعواطف
المضطربة بالحب ، الصاخبة بالوطنية والأجناد
المتلهية بالوجد والحنين .

هذه الشاعرية المحلقة في سماء بردي والفراتين
والنيل . المطوقة في (ملول) عامل ونخيل
بغداد والحلة وعلى قمم الروبس والقي وروادي
السلوقي .

هذه الشاعرية المتجاذبة الأهواء التي لها في
كل عدوة قطعة فؤاد ولها روح وحنين وجدان .
ولكنها أينما يمت تنج نحو قبلة واحدة هي
مهد الحبيب الذي تنعكس ظلاله على مشاهد
عينيه في جنبات الطبيعة والحياة وفي كل أفق
فاسمعه :

وإن لاح بدر التم أهفو لأنه
بحسبك بدر التم في الليل لائح
وأعشق في الدوح الطيور لأنها
بصوتك في الدوح الطيور صواح
وأستاف أعراف الخزامى لأنها
بطبيك أعراف الخزامى فوائح
على كل روض من صباك مشابه
وفي كل حسن من سناك ملامح
ثم يقول :

فأليمة القمرء فيه لم تكن
إلا بوجهك ليلة قمرء
والروضة الغناء ما كانت لنا
إلا بحسبك روضة غناء
واسمعه يقول :

في كل مائة وكل نصيرة
شبه لقدك مائساً وصباك
وهكذا تتعكس ظلال الحبيب على كل
مشهد من مشاهد الطبيعة في عينيه... ولكن
أين من عينيه الحبيب فما هو يفرغ إلى الصورة
يبثها وجده ولوعته ويسألها :

أصورتها أين الحبيبة والهوى
وأين ليالي الدل والبسات
أصورتها أين العشايا زواهرأ
وأين تلاقينا على الشرفات
أصورتها لم يبق غير تصور
لفتنة عينها وللوجنات

ونعود الذكرى بالشاعر إلى تلك السويعات
الحالة في إشراق الصباح على جنبات الوادي بعد

ليل السهاد والأرق فيهتف :
صباح الخير ما أحلى الصباح
أطالع فيه عينيك الملاحا
حتى يقول :
« عزة » بين أسراب الصبايا
تلوح كجؤذر في الرمل لاحا
تقبض على السفوح الخضراء
وغلاً غارب الوادي مراحا
وغمر الليالي والشاعر في وحدته يرفع رأسه
فلا يجد أمامه إلا الرويس الجبل الخاشع الصوت
فيأمله :

يا أيها الجبل الأثم أسمع
نحوى يرددنا الفؤاد وفاء
كانت ليالينا عليك ضواحا
أبدأ وأيام الهوى غراء
إني لأطرح في ذراك كآبني
وأرد عن قلبي بك البأساء
ولكن البأساء تشتد على قلب الشاعر
المستهام والجبل خاشع صموت ولا أحد يجيب
فيلتفت حوله فلا يرى الحبيب ولا الحل النجيب
فلمن يشكو هواء ؟ ...
وأنظر حولي لا حبيب أبته

هواي ولا خل بهي أصارح
وبتبه شاعرنا الكئيب في هجير الياس وتقاذفه
الوديان والجنبات ينشد ظلال الطمانينة فلا يجد
حتى يقف به الدهر على ضفاف دجلة ملتهب
الأنفاس منذ كراً :

يا وبع قلبي كم يلقي وكم يجد
وكم تكابد هماً هذه الكبد

هذي الحياة فلا ظل ألوذ به
 على المجير ولا ربا فأبتود
 ثم يقول :
 يا سط دجلة والذكرى تؤرقنا
 قد طال فيك على أشواقنا الأمد
 هل في ظلالك للأشجان مطرَح
 ام في ضفافك للحران مبتود
 فافت علي سهول الرافدين جوّى
 بعد الأعبة والآكام والنجد
 ويحدّ به السير وهو في هجيرهِ اللافح حتى
 ينف على ضفاف (النيل) ويلتفت فيذكر
 الحبيب .
 ذكرتك في النيل البعيد فلم يطب
 على النيل ليلى ساهراً وغداً في
 وطالت في السهل النخيل فاحلا
 لبعذك عني مطلع النخلات
 لأنت على الصبح الجميل جماله
 وأنت منا الآصال والغدوات
 وهل نعم الشاعر بحبه لنسمع منه غير هذه
 الأهداء الشجية ؟ لا . . . إنه لا يزال ينفد
 في رمضانه ظلال الحبيب . . . وأين منه الحبيب
 فقد حجبته الغيوب البعيدة الأصداء . . .

- ٢ -

والناحية الثالثة التي تطفئ على شعر الأمين
 هي الناحية الوطنية التي غمت في عروقه وتغلغلّت
 في دمه منذ نعومة أظفاره في نضاله ضد الأفرسيين
 الجناة وإذا عرفنا الأمين من جبل عامل وقد
 نشأ في دمشق عرفنا نوع النضال والكفاح
 الذي بذله كل مناضل في تلك الرباع ضد
 أما الناحية الثانية التي تؤخر بها شاعرية
 الأستاذ الأمين فهي ناحية الحنين إلى كل أرض ظلمته
 ستأوها وتنسم هواها وشرب ماءها . . . فهو في
 سورية يحن إلى العراق وفي مصر يحن إلى سورية
 في النبطية يشقّق الرستمية وفي جبل عامل

- ٣ -

المستعمرين الغاشمين ذلك النضال الذي أثمر هذا
التحرر الوطني المكتوب بدم الأحرار الشهداء...
وكانت أول قصيدة نظمها الشاعر وهو
لا يزال تلميذاً في الحقوق مضطربة بالإباء والثورة
الجائحة فهو يقول :

هذي دمشق الشام أي مغارم
للظالمين بها وأي فساد
جاءوا إليها جائعين وأقبلوا
يتساقون على اقتسام الزاد
صبغوا ثراها بالدماء ووزعوا
فتبناها بالسجن والإبعاد
لهفي على الوطن العزيز تحكمت

بالناس فيه دولة الأوغاد
إنها قصيدة عهد النسيئة ولكن الجزالة
والحرارة والتوثب تطغى عليها . ولقد اندفعت
بعد ذلك النفوس الأبية نائرة هائجة حتى اكتسبت
ثوب عزها وحطمت أغلال المستعبد الذي ولي
الأديار وعليه ثوب العار والشار...
ثم اسمعه في قصيدة (يوم الانتخاب) وهو
من أيام دمشق الخالدة في كفاحها الوطني :

ولرب طاوية على أشجانها

وارت يداها في التراب وحيدا
دفعت بفلذتها لمعتك اللظى
وأبت عليه أن يعود طريدا
أبني دافع عن بلادك إنه
ليقر عيني أن أراك شهيدا

وفي قصيدته (على بردى) يتحدث بلهفة
الوطني النثر :

لهفي على بردى تكدر ماؤه
بعد الصفاء وصوحت جناته
واليوم تفزى أرضه من بعد ما
بلغت أقاصي المغربين غزاه
وله في فلسطين الجريحة « ثورة الحق » التي
مطلعها :

حي توبا في فلسطين زكا
وصعيداً من دم الأبطال طابا
وبعد... فقد تعرضنا لثلاث نواح بارزة
في شعر الأستاذ حسن الأمين وهناك لمحات
نفسية وفلسفية أخرى يضمها ديوانه في طريق
الواحة « فنأمل أن يكون ذلك اليوم الذي
يصبح فيه هذا الديوان في متناول الأيدي مرة
لنقرأ معاً آنذاك الاهداء الشعري الذي كتبه
على صفحته الأولى :

(إلى المهجرين في نشدان الواحة المفقودة
الطالعين في الرمضاء من سراب على سراب
والواحة لا تبين...) .

العراق كاظم الساهوي

✽ موبد ١١١ ✽

مهدة إلى الشاعر العبقرى الأستاذ سليم
حيدر صاحب قصيدة سويداء التي
نشرتها (الأديب)

رفي على وهي ! على خيبي
وأقلمي ظلك عن رغبتي

لا تعثر النفس بأملها...
إن هي مالت عنك أوقرت

يا حيوتي في الحب يا حيوتي ..
 حتى أقام البؤس في صحتي
 ما شأن من يفرح في نعمة
 ما كان أندى خاطري لوسرى
 وشأن من يحزن من كربة
 فيه عيب الحب عن وردتي! ..
 عندي إلا ثورة مرة
 وتلك لا در شذاها رمت
 تعصف في روحي وفي مهجتي
 أرى خلال النفس منها هوى
 تعدت شكوك نفسي ولم
 لم يثنه جوعي ولا خيبي
 تبرح فأما أحجبت كرت
 هل جادت الروح بأفراحها
 فها سوبداه ضلالي اهزجي
 فهي إذا ما ذكرت أنثت!؟
 لنقمة وعناء من نقمتي!
 فكان من سودائها ثورة
 وأرسلني ضباب زعمي على
 هو جاء ثارت معها رافتي؟
 نور شبابي ورؤى فكري
 فيا ضلال الهم ما فاتي
 أنشي بظلماتك مستهتراً
 رجب أناني إن قضت حكمتي
 تدفني بلجها ثوري! ..
 أسير في الأشواك لا أنثي
 فتسبح النفس مني هنا! ..
 ولا أضل القصد في سيرتي
 وأين مني أمني اراحتي!؟
 نعم شريت الشك مستعجلاً
 ما دام في ظني جرثومة
 لأحل السؤال في غربتي
 منك فهل تسعدني نعمتي!؟
 في كل وجه عابر صورة
 فيا نعم الحب ما حيلتي
 نصرخ فيها ضلتي! ضلتي!
 وكل مالي همي! همي!
 لكن لي شراع صديقي فلا
 وهذه نخضع منقاداً
 أخاف فيه ثورة اللجة!!
 للقادح الموحش من حيوتي
 ولي جناح من خيالي ولي
 أود لو يطلع فجر المنى
 فكري! ولي زهدي! ولي عزتي!
 وتنبلي من بأسها عفتي
 من ديوان قطرات ندى الذي سيصدر قريباً
 * * *

محمد عباس

اللاذقية

٤ * الهجرة *

حديد وأصبحتنا نتخبط في الظلام الدامس حين
عشواء ، فمن صفرتنا يكون حملنا الذهبي المهاجرة
ومبارحة مسقط رأسنا ، فالواجب يدعونا أن
نعمل لإنهاض بلادنا والعمل لما فيه خيرها ، إننا
كان كل منا يود الهجرة فمن يبقى في البلاد ياترى
منيف : لماذا تبقى في هذه البلاد ؟ أنبقى

حتى نعش عيشة الأرؤاء . فنحن معشر غلاب
لا نرتاح ولا نعرف للراحة طعما ، فانظر إلى
هؤلاء المهاجرين من القرية لقد عادوا وجيوبهم
مثقلة بالذهب البراق ولبسوا أفخر الثياب الأفريقية
الأسقية ومشوا يتبخثون في أسواق الغيبة
كأنهم رجال اقطاعيون من العصور الوسطى ؟
وكانما نحن خدم أو عبيد لهم فدعني بالله عيت
لأذهب إلى تلك البلاد التي أعيش فيها هدوء وسلام
بابف ضاحكاً : هدوء وسلام ، نحن افتره

وكذب وعش ، انت في ذهابك إلى تلك البلاد
لا تعيش هدوء وسلام كما تزعم بل بالعكس ستعيش
كأحقر عامل في أحد المصانع أو في إحدى
الشركات أو غيرها لتنتج الدرهم ، ولو عملت في
بلادك كما ستعمل في تلك البلاد لنجحت واستقلت
أنت وأفدت بلادك ، ولكننا معشر الغلابين
لا نفكر إلا في الرحيل إلى المدن والعيش فيها
ولا نفكر في صالح أرضنا وجعلها تعطى أضعاف
مضاعفة من الغلال بل نبقى أكثرها بوراً ،
وعندئذ من الطبيعي أن يصيبنا هذا الداء داء
الهجرة ألا ترى أنت من المؤسف حقاً أن بلادنا
تستورد الحبوب ايضاً من الخارج الحبوب التي
يشتغل لأجلها كل لبناني . إذن لبنان لاجوب

« محاورة بين أخوين الأول بفضل الهجرة
والثاني يرى البقاء في بلاده والعمل فيها »
منيف : حقاً إننا لأغيباء في هذه البلاد ، لماذا
لا نهاجر إلى بلاد أرحب وأغنى منها ؟

نايف : الله ، الله أصحيح أن ما أسمعهم يتفوه
به لبناني ، أصحيح انك تود الهجرة عن لبنان
موطن الجمال والحب والأحلام ؟ - يا للارز ،
يا لصنين ، يا لحرمون ، يا لجبال لبنان ، يا لوديانه ،
يا لسهوله وبنائيعه وجمال مناظره ، ألا تسمع
يا وديان لبنان الجميلة ويا أرضه الحصبة وياروابيه
المعشوشبة ويا أشجاره الباسقة كلام ابن لك
عاش بين أحضانك متنقلاً كالفراسة ، مفرداً
كالقزار ، قوياً كالليلث ، إنه يريد أن يهاجر منك
إلى أرض أغرته بذهبها البراق الغشاش ، ومدنها
الزاهرة الصاخبة ؟ ألا تعلم يا منيف ! أنت كل
ليرة يجمعها المهاجر يذهب من دمه مثقالها ؟

منيف : كفى ، كفى ! يظهر لي انك فيلسوف
أو منطقي يا صاح وكيف لا تكون كذلك
وأنت تفضل عيشة هذه القرى التي هي والموت
سواء ، حيث تعيش مع الحيوانات لا اختلاف
بيننا وبينها ونذهب كل صباح إلى الحقل ولا ترجع
إلا للمساء ، وقد أخذنا التعب مأخذاً عظيماً
وبعد ذلك نتناول طعامنا من التين الجاف والخبز
والبصل ، لماذا لا نذهب إلى البلاد الواسعة ،
إلى الحرية ، إلى النور إلى الثروة والنعمة إلى ...
نايف : مساكين نحن لقد سيطر علينا بأغلة من

به ولا صناعة لأنه يستورد أكثر حاجياته من الخارج إن لم نقل كلها ، أتدري على من الذنب في ذلك ؟
 منيف : الحق علينا طبعاً لأننا نعيش في بلاد تيرة كهذه .

ثايف : الذنب علينا أبناء لبنان لا لأننا نعيش في بلاد فقيرة كلابل لأننا نعيش في الأديم والينابيع المتفجرة وإلى هذا المناخ أنصب وأجل منطقة في العالم وهذا صادر عن حولنا وتقاعسنا وعدم تكاتفنا في المصالح العامة فالغني يستعبد الفقير بلا شفقة ولا رحمة غنيا يريد أن يجمع المال ولا يفكر بإنشاء مصنع أو عمل أو أي مشروع آخر يدر الخير على البلاد فهذه البطالة عمت البلاد فتروى إذا طلبت الحكومة مستخدمين لأي وظيفة كانت آلاف الشباب تنقم نفسها . ليس هذا دليلاً واضحاً على عدم رقي الصناعة في بلادنا ، أليس هذا دليلاً على أن بلادنا بحاجة إلى مصانع ومعامل ليشغل فيها البطالون الذين لا عمل لهم إلا الجلوس في المقاهي ألا فلينظر اغنياء لبنان إلى هذه النقطة الجوهرية وليعلموا أن الواجب يدعوهم أن لا يتكوا ورقاً نقودهم مرصعة بالصندوق الحديدية بل عليهم أن ينشئوا المشاريع (!؟) العمرانية ليضربوا على البطالة بكف من حديد . كل يوم نسع بارتكاب الجنايات والسرقات وما ذلك إلا لأننا غفلنا عن العمل ، وأما تلك البلاد التي هي مطمح كل منا فأغنياؤها يؤسسون المشاريع العمرانية ويساعدون الفقراء والمصارع والمعامل موجودة بكثرة فيها ألا يجب أن ننشبه ونقتدي

البلاد . حقق الله الآمال .

ثايف الفقيه

حاريس

• عالم بالقلم •

وصف قلم من ذهب اهدي إلى السيد الطموح

والشاب الناهض السيد خليل إبراهيم اهده له

الوجيه الكبير عمه السيد محمد علي غطيمي :

قم الخليل مهدي وهدج فكأنه ملك عليه التاج

كالصل مرقوم الإهاب ونفثه

ما للطبيب به يد وعلاج

ما بين شعبه لعاب من دم

علق على ورق سناه العاج

وإذا جرى لفظ الدماء مداده

كلماً تقطع دونه الأوداج

فلما قدم الزائر مرة أخرى أعجب به أشد الإعجاب
وتوقع له مستقبلاً عظيماً ثم أن جيمس اشتغل
بالتجارة فكانت بضاعته ناجحة ثم أخذ بدراسة
الدروس القانونية وكان رفيقاً في المدرسة
يعجبون من نشاطه . وانتقل جيمس مع أبيه
إلى « كلاسكو » عند صديق لأبيه فقام بقص
أحاديثه على صديق والده حتى قام لا يستطيع
احتمال أحاديثه وفي أحد الأيام جلس جيمس
أمام البريق الشاي وأخذ يراقبه فلما غلى الماء في
البريق أخذ الغطاء يتحرك فسأل عنه السيدة
مورييد « عن سبب حركة الغطاء فقالت له السيدة
إن الماء عندما يغلي يتصاعد على شكل بخار
من فوهة البريق حتى يصعد إلى طبقات الجو
العالية ثم يلاقي طبقة باردة فيكون على شكل
قطرات مائية فتتزل بسرعة فحفظ جيمس ذلك
في ذهنه وما لبث أن درس علم النبات والحيوان
ثم درس علمي الطب والتشريع وتعلم التجارة
حتى بنى لنفسه مستقبلاً عظيماً أتم سجل صانعاً
في الهندسة في مدينة « لندن » سنة ١٧٥٥ بعد
ما أصيب والده بخسارة ومعاكسات في سنة ١٧٥٤
وفي لندن شغل بفتح الآلات وكانت حياته
كلها تعباً ومشقة وإنكاراً للذات . ولما فارق
« لندن » إلى « كلاسكو » أخذ يتعاطى مهناً
أخرى فدخل الجامعة القديمة في « كلاسكو »
ثم فتح حائزاً في الجامعة وشرع في درس بعض
المهن حتى ربح منها ربحاً طائلاً وصاحب بعض
العلماء والأدباء فأصبح محبوباً بينهم بسبب
حذاقته ومداركه الواسعة وانكبابه على

فيه جاء محمد أكرم به
هاده خطط الندى منهاج
قلم إذا استنطقته فكأنما
بحر به تتقاذف الأمواج
عينا محمد نجيب فضل الله

٦ جيمس واط

إذا قدرنا الإنسان بأعماله فإن جيمس واط
مخترع آلة البخار جدير بأن يكون في طبعة
رجال بريطانية العظمى ولا غرو في ذلك فإن
ترجمة حياته تدل كسائر تراجم الفضلاء الممتازين
على صحة القاعدة التي يؤمن بها كل احد وهي
ان « المعرفة قوة » وان الجد والمواظبة سلطان
من سلاطن الوصول إلى المعرفة .

ولد النابغة البريطاني جيمس واط في قرية
« كرينوك » من قرى « بريطانيا العظمى » في
١٩ كانون الثاني سنة ١٧٣٦ وكان والده صانع
قوالب وتاجر شمع في السفن في كرينوك وكان
الولد ضعيفاً في صباه وكان ضعفه يحول دونه
ذهابه إلى المدرسة إلا نادراً ولذلك درس في
منزله فقد علمته أمه القراءة وعلمه أبوه الخط
والحساب وفي ذات يوم جاء أحد الزوار إلى
داره وقال لوالد جيمس يجب ان ترسل ولدك
إلى المدرسة قبل أن يضع الوقت ففعل أبوه بما
قاله الزائر ثم ان الوالد شاهد ولده جيمس يرسم
الأشكال الهندسية على الأراضي فسأله والده
أسئلة عديدة فأجاب جيمس عليها بكل سهولة

ان بعض المتعذلقين قطع عليه الطريق لرده عليه بحق وبغير حق فأحجم عن متابعة هذه الحطة الحميدة المفيدة قلنا فلعله يعود والعود احمد وهاك هذا التنبيه المختصر ننشره له مع الشكر

* * *

اخي الحبيب :

ورد عليّ الجزء الأخير من العرفان فاذا هو كسائر الأجزاء التي سبقته مفعم بالجواهر الغالية من كل فن حيث وحي العرفان لحياة العلم والأدب في هذا الوطن .

ولكنني أرجو ان لا تغيب عن الإدارة عند الطبع لثلاث تقع بعض الأغلاط الشاذة التي لا يغفرها لنا المطالعون العارفون .

وفي صدر الجزء الجديد بيت من الشعر :
العرب قد رغبوا الجلاء لأنه (١) الخ صدره
من الكامل وعجره من السبسط ثم في الصفحة ٥٠٧ : « اليمن في اليمن السعيدة دائماً » الخ
الصدر من الكامل والعجز من السبسط .
« عرج على حلب وحي موكها » الخ الصدر
من الكامل والعجز من السبسط . وقديكون
هناك غير ما ذكرت وللعرفان مكانتها السامية
في البلاد العربية ، فانتبه يا اخي واسلم لأخيكَ
المخلص .
ابو صلاح المنذر

دروس الفلسفة حتى صحب أستاذ الكيمياء
يكن له شمع عظيم بطلامة العلوم الطبيعية
والآلية وكان معدل شغله اليومي عشر ساعات
وثن ما يأكله في الأسبوع الواحد لا يتجاوز
١٠٠ قرشاً ويحجب على الأسئلة التي يوجهها
إليه العلماء والأدباء بسرعة . وقد شغف بالموسيقى
حتى تعلمها وصار لا يعسر عليه أمر ثم تزوج من
ابنة عمه « ميلر » وكانت فتاة ذكية مثله
ثم رأى استاذ « راموز » آلة صغيرة تجارية
أبداً مثلها قبلاً . ثم اخترع « واط » آلات
بخارية لتحريك دواليب المركبات . وأصدر « واط »
نرحاً مختصراً عن الآلة البخارية وهو أول من
اخترع « القاطوة البخارية » وقد احتوت هذه
القاطرة على عدة إشارات أسعفت المختوعين
الآخرين . ومن بعد ذلك قام بإنشاء الآلات
البخارية وصنع عدة لعب بخارية للأطفال لا تزال
ناقة في مدرسة الجامعة في مدينة « كلاسكو »
وخلد هذا ذكراً حميداً لا ينسى وقد توفي سنة
١٨١٩ في « هيتقا » .

بغداد - الكرادة الشرقية

قاسم عبدالرزاق الحسني

٧ * ابو صلاح والام صلاح *

(١) والغلطة التي وقعت في العجز اعظم
فقد جاء (غلّ) والصواب (حق) فلتصحح
بالقلم لأن عدم الجلاء او الاحتلال (غلّ)
اما الجلاء فحق لا مرة فيه . واختلاف البحور
حقيقته أن العاملين لا يدرسون العروض ويعرفون
موازن الشعر بالسليقة ومن هنا وقعنا في هذه
الأخطاء « العرفان »

لم يخل العرفان مع كثرة التدقيق من اغلاط
بعضها مطبعية واكثرها لعدم التدقيق والانتباه
وكان الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم المديرين يتبع
اغلاط العرفان فنشر ما يرسله مع الشكر بيد

٨ * الى جريدة الساعة الفراء *

الساعة أرقى صحيفة يومية صدرت في القطر الشقيق « العراق » العزيز .

فاذا ما قرأت هذه الصحيفة الراقية انما تقرأ جمال الأسلوب ، والبيان العربي الرصين ، والأفكار المتزنة ، وتجلى لك حسن الذوق في الترتيب والأناقة في التبويب .

وإذا تصفحت هذه الصحيفة زودتك بالأخبار المستقاة من مصادرها الموثوقة وأنحت باللائمة على الأوضاع البالية بأسلوب جد طريف .

وإذا صحبت رقيبها السياسي وقفت على الوضع السياسي الراهن ، وعرفت الساسة بوجوههم الحقيقية من دون مخاتلة أو محاباة .

وإذا درست هذه الصحيفة أوضاع الأقطار العربية وشؤونها الداخلية والخارجية رأيت دراسة ناضجة رفيعة ، وآراء عالية حكيمة ، وإذا وقفت عند محنة فلسطين الجريحة المبهضة استفزت زعماء العرب وقادتهم ، ونهتهم إلى الخطط والتدابير التي يجب أن يتخذوها لإنقاذها وصورت لك البلية والرزية في الوضع الحالي لفلسطين .

وإذا تناولت شؤون العراق شرحت مواطن القوة ونهت إلى مواطن الضعف ونوهت بالبيت الهاشمي العتيد وبخدماته الجليلة نحو العراق والعرب .

فجريدة الساعة صحيفة عراقية عربية عريقة في عروبتها تكافح عن العرب بصورة عامة

وعن العراق بنوع خاص .

وإنا لنأسف جد الأسف لما لاقت هذه الجريدة المجاهدة في الآونة الأخيرة من بعض أولي الأمر المعرضين الذي أمر بتوقيف صدورها مدة شهر وأحال صاحبها الفذ إلى المحاكم .

إنا نأسف أن يكون موقف بعض المعرضين من أفراد الحكومة العراقية من صحيفة راقية تناضل عن مقدسات العراق والعرب مثل هذا الموقف . ولكن الشعب العراقي الكريم دافع عن كرامة هذه الصحيفة وأبدى شعوره الطيب نحوها ، وهذا الشعور المشكور يخفف الوطأة وينشط المجاهدين وأنصارهم .

فاحرص أيها الصحافي القدير على هذه الثقة الغالية ولا تقف في سبيلك هذه الصدمة فإن المجاهد لا يخلو طريقه من عقبات وأشواك ، فألى استئناف الجهاد ، فألى العراق والبلاد العربية والتاريخ المجيد جميعها يأخذ بعضذك ويشد أزرك ، فألى الجهاد إلى الآداب الرفيعة ، فألى الجهاد ينتظرك والبيان العربي الصريح يدعوك ، فأجب الدعوة ثم أجب بصراحتك وقوة حجتك وساحر بيانك ، وسيعلم أولئك المعارضون أي منقلب ينقلبون . فالتاريخ ينادي لك والأمة تقدر جهودك .

وحسبك هذا وكفى .

« نوب »



المطبوعات الجديدة

دار في هذا الباب ما ورد اليها من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإثارة اليها .

١ * نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر *

الدكتور محمد مهدي البصير من أدباء العراق المبرزين الذين جمعوا بين القديم والحديث وقد ألف عدة محاضرات في أدب العراق المشهورين ورأى جمعاً في كتاب لينسى لجميع الأدباء عائلته منها وذكر ٢٣ شاعر من الشعراء القدماء لا يحصرهم وإن كانوا يشأوا في هذا القرن والقرن الذي سبقه - بل بشعرهم ومن العرب أنه لم يذكر منهم المرحوم الشيخ جواد شبيب المعروف بشيخ أدب العراق وهو أقرب لذوق العصري ممن توحيهم وتعرض لذكرهم ولولده الأديب الكبير شاعر العراق الشيخ محمد رضا الشبيبي مجموعة بنفسه في أدب العراق نقلها عنها في باب المرافقات والعمليات من المرفوعات الشيء الضريف ثم طبعتها شركة الشبيبي نفسه والأستاذين رب وظاهر المرافقات وبه ترجمة عشرة شعراء - من صفوة شعراء العراق وبكل الأحوال ديسس فيما يعتقدون مذهب « وبما لشكر الدكتور البصير على إخراج هذا السفر النفيس لعالم الطبع والنشر .

٢ * فلسطين أندلس الشرق *

الأستاذ محمد جميل بث بيهم رئيس اتحاد الأحزاب اللبنانية لمكافحة الصهيونية من الأفاضال الذين وقفوا أنفسهم لخدمة المصلحة العامة وفي الطبيعة فلسطين - فلسطين الشهيدة وكان يجشم المشاق وسافر لولايات المتحدة في هذا السبيل وحادث نجاحاً عطياً ورأى قراء العرفان خطابه يوم وعد بلفور في الجزء الخامس ص ٤٩٠ وهو الآن بعد تصريح اللجنة المشؤوم وقف نفسه لخدمة هذا القطر العربي العزيز وأصدر هذا الكتاب وحضره برسم المجاهد الكبير مفتي فلسطين ورعيه الأكبر الحاج أمين الحسيني أدام الله بهجته ، وردة علينا غربته ، وأهداه لسير ادوار (١) صبع بمصبغة المعارف (بغداد) فجاء في ٣٦٥ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان وثمنه ربع دينار .

(٢) طبع بمطابع صادر ويحيى (بيروت) سنة ١٣٦٥ هـ في ٢٨٢ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان وثمنه خمس ليرات سورية في سورية ولبنان و ١٢ شلناً انكليزياً في خارجها وبطلب من شركة فرج الله وحتى في بيروت ووكلائها .



سيرة أديب ورجل فلسطيني أضحى أديباً فلسطينياً
الذي لا يزال في صحراحي دهره ومن العار والشكر أن لا يعود
للأمة السكينة بسائت الأوطان الغالية

سيروس رئيس لجنة الشؤون العربية بلندن وصاحب المواقف المشرفة في سبيل نصرة العرب والدفاع عن حقوقهم المهضومة . وقد قسم الكتاب إلى تسعة فصول ذكر فيها جميع ما طرأ على القضية الفلسطينية من البدايه للنهابة وزي ستة عشر صورة وأردف بمهرس جامع للأعلام ونحن نشكر الأستاذ بيهم لجهاده وجهوده في سبيل فلسطين والقضية العربية راجي لكتب الزواج وله التوفيق في أعماله الجليلة .

٣ * آفاق *

مجموعة شعرية للدكتور سليم حيدر في ١٢٥ صفحة بقطع متوسط . من منشورات « دار المكشوف » الطبعة الأولى

لم يعرف العالم العربي حتى الآونة الأخيرة من نشاطه الثقافي ، رجالا يفتون بالشعر والقانون والسياسة دفعة واحدة ، فقد كان الشاعر عندما يمزج تام عن مشاكل الاجتماع ، وشؤون السياسة ، وقضايا الحياة العملية ، وكان إذا نشأ تحوات شاعريته إلى نواح لانت إلى « الدنيا » بصفة ، إذ يستغرق في عام شعري حاص من الأحلام والأحان والعواطف والخواطر

الفلسفة والصور الخيالية . . .

ولكن حديقي الدكتور سليم حيدر الذي عشنا ردياً من حياته في أورو متصلاً هناك بالحركات الفكرية والانجازات الفلسفية خرج على « العادة » ونفرد على التقليد واستجاب لسميته الشعرية الأصلية ، فكان ينظم وهو قاض ، وبطالع الشعر كما يطالع الأبحاث القانونية وهو هو الآن يدرس الحياة السياسية بعد أن تولى تمثيل بلاده في إيران .

والدكتور حيدر في طبيعة حياته وشعرية يشبه الشاعر الفرنسي « بول كلوديل » الذي نبى سيرة لفرنس في أميركا ، قبل الحرب الأخيرة : كلاهما شاعر ، وكلاهما قاضي ، وكلاهما مفكر ، وكلاهما رمزي إلى حد .

لا أدري كيف يسجّم هذه الصفات في شخصية واحدة ، ولكن الظاهر من « آفاق » دسيف أن الرمزية لها به محفمة لكل شعر متمرس بالسياسة ، يعني بقضايا الحياة العامة وقضايا الفكر ! هذا إذ يتسع العقل ويحتفظ النفس بصفاها وتبقى على تعلقها بالمثل العليا ، يصبح من العسير غنى شعر أن يكون واضحاً في تصوير حالاته الوجدانية ، وتبين عواطفه المتنبورة الدافعة بقوة واندفاع وحرية .

بحس شيء من ذلك ، ولكن على شكر آخر ، حين نعالج الشرف الرضي في بعض موهبه الوجدانية ، والشريف كان عالماً ورئيساً وقياداً قوياً بنهيو آخر - وشعرية واحدة ، وبذا نظم اضطر أحياء إلى استعمال الرموز واضطج ألوان من الأفكار لا تفرضها لشعره ، وبما يبعث عليها حتى الفكر والموقف الاجتماعي والحرورية الشخصية .

شعرية الدكتور حيدر منقسمة في « آفاقه » بين التفكير العميق ، والحذل الذي يحاول أن يعلل ولا يغفل ، والعاطفة التي لا تجدد سبب الحر لشمس والصور والضغط لا يأتينا من الخارج أكثر مما هو قائم عليها في الداخل .

أخبر فيودها يوماً ما ؟ أصبح الدكتور شاعراً وحسب ؟ ذلك ، لا يمكن الحكم به . لآحين يظهر الديوان المقبل ، الذي يطلعه الدكتور ، فلا بد وأن تنسع آفاقه الداخلية ! ومن يري ؟ قد يكون ذلك وقد لا يكون . « عبد اللطيف شراره »

❖ نشرمان ❖

جاءتنا شرة من منظمة الطلائع في عشر صفحات حوت خطاب الأستاذ العلامة الشيخ عبد الله علاوي وموضوعه « الشباب في منطق الحياة » وهو كسائر خطبه القيمة . وقد نجحت هذه سلطة نجاحاً عظيماً في رسالتهم وأصبحت بحترمة من جميع الطبقات والمنظمات ولا غرو فريستها رشيد بك بيضون النائب الجري . قد ضرب الرقم القياسي في كل أعماله الثقافية والتنظيمية وهو

وأخوانه من مفاخر الشيعة في بيروت لاسيما في خدمتهم للمهاجرين والمقربين بحبهم لله وأحدهم
والنشرة الثانية في ١٥ صفحة وبها ما قبل حين عود الدكتور ظفر الرفعي المجاهد العربي
إلى وطنه حلب بعد اعتقاله ردها طويلاً من الزمن وقد شرها الحرب العربي القومي ومن
مبادئه « الوطن العربي للعرب ، وبلاد العرب وحدة لا تتجزأ » .

٥ * الرصفان *

أصدر الأستاذ سلمان الصفواني جريدة يومية في بغداد أسماها « البقعة » وهي من صحف
الراقية في بدء عهدها .

وصدرت جريدة « الجديد » البيروتية بعدما أصبح بشرف على مساهمة المحامي اللامع
الأستاذ محسن سليم مجلة فتيبة وأنباء بادرة طريفة . وأصدرت جريده الهاتف البقعة عدد
رائعاً فصيحاً كتب فيه فريق كبير من مشاهير الكتاب ورن بكثير من الرسوم .
وأصدرت كلية المقاصد الإسلامية في صيدا عدداً من مجلتها « وحي الكلية » مما اقتضت
عن الصدور مدة طويلة وهذا العدد طريف في أنجته ومنها رحلة بعثة الكلية مصر .



« بعثة كلية المقاصد عند مدخل قصر عابدين »

وأصدرت مجلة « المعهد » التي تصدر عن المدرسة الجعفرية في صور عدداً خاصاً عن رحلة
بعثة كلية المقاصد لمصر جمع فأوعى وكان آية من آيات الفن والإنشاء .
فترجو لهذه الصحف دوام الازدهار والرقى والانتشار .

نوادرو حواضر

صع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر الطريفة والمواضر اللطيفة
وبرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

١ « اعط سيويه كسرة »

فيل إن بعض السائلين وقف على باب نحوي فقال النحوي : من بالباب ينصرف . فقال السائل : إسمي أحمد . وحينئذ قال لفلانمه اعط سيويه كسرة .

٢ « أصغر اسم »

يقال إن أصغر إسم هو اسم طيبب صيني درس الطب في اميركة ويتكوّن إسمه من حرف واحد وهو (آ) .

٣ « يضحك وتعبس »

كان أحمد بن أبي طاهر قبيح الوجه وكان له جارية حسناء فضحك لها يوماً فعبست في وجهه فقال لها : أضحك في وجهك فتعبس ! فقالت نظرت أنت إلى ما سرّك فضحكت ، ونظرت إلى ما ساء في فعبست .

٤ « قارعة الطريق »

عقب المرحوم السيد جعفر الحلبي على بعض العلماء الأشراف لانتقطاعه عنه في الزيارة وما هو أم منها طبعاً فبعث له بقصيدة ومنها هذان البيتان :
أنا في منك لي وعد فبات
عذوبته أنجبها بريقي

فها أنا أسأل الركب أن عنكم

وقد لازمت قارعة الطريق

٥ « اسمها مكة »

قال الجاحظ رأيت جارية بيغداد فقلت لها : ما اسمك ؟ فقالت مكة ، قلت الله اكبر قد قرب والله الحج ، أتأذنين أن أقبل الحجر الأسود ؟ قالت إليك عني ألم تسمع أن الله يقول : لم تكونوا بالغية إلا بشق الأنفس .

٦ « اشتري الجاريتان »

عرض على رجل جاريتان بكر وثيب فقال إلى البكر فقالت الثيب لم رغبت فيها دوني ؟ وما بيني وبينها إلا يوم فقالت البكر : وإن يوماً عند ربك كألف سنة بما تعدون فأعجبته فاشتراهما .

٧ « ضرب الرغ القياسي »

تزوج دامار الذي يسمى أيضاً ملك شولانجكين سيام المتوفى سنة ١٩١٠ من ثلاثة آلاف امرأة وأنجب ٣٧٠ مولوداً منهم ١٣٤ ذكراً و ٢٣٦ أنثى فقل معي اللهم زد وبارك !

٨ « الأقفال من أسمائهم »

وقف أعرايي على قوم فسألهم عن أسمائهم فقال أحدهم : إسمي وثيق وقال الآخر إسمي منيع وقال الآخر إسمي شديد فقال الأعرايي ما أظن الأقفال عملت إلا من أسمائكم .

أحسن القصص

نشر من وقت لآخر قصة مختصرة مستقاة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة القصص

عن الإنكليزية

الجواب

عشية عيد الميلاد ، الأول بعد الحرب العالمية الثانية ، ركبت القطار الكهربائي من « ويندسور » إلى « ووترلو » لأزور أهلي فيها ، وأحمل إلى صغارهم بعض الهدايا . وقد لم يرافقني أثناء سفري في شقة القطار إلا رجل واحد ، انصرفت إلى عد حركاته وسكناته . كنت منصبة في الدقائق الخمس الأولى ، على قراءة مقال في مجلة أيتعتها من محطة « ويندسور » مداره تحذيرات محبقة من قوة القنبلة الذرية ، سبق لي أن قرأت مثلها في مجلات أخرى تتشابه كل الشبه في شرح الأسباب واستخراج النتائج . لذلك شئت المقل قبل أن آتي على آخره ، والقيب المجنة بجاني على المقعد دون أن اطلقها .

قيفة رفيقي الذي لا يتجاوز اثنين من العمر ، وتقطيع وجهه وتكوين رأسه ، تدل كما لو وصفه أحد علماء الهيئة ، أنه من رجال العلم .

خلال تأملاتي هذه فيه ، لحظت أن عيبيه تنزوي إلى المجنة بجاني . وإذ ضنت أنه سـ

يطلبها مني ، قدمتها إليه قائلة :

« أترغب في قراءتها ، مع أنه ليس ما يقلق البال هذا الأسبوع ؟ »

فاجبني مبتسماً : « موضوع المقل لف نظري ، هل تهمل القنبلة الذرية ؟ »

فقلت : « لو أن أهواها تكفي الناس شر المجازر التي تهدد كيانهم ، لكان لزاماً على كل إنسان ، أن يتم هذا الهدف ، ويبدل ما في وسعه إلى بوعه . »

فعب : « ترقب الشعوب هذا منذ زمن لسوء الحظ ، منذ ما استعملت القذرات السامة . ولكن ضاع أملها لأن الغازات لم تمنع الحروب ، والعدو استعملها للبش . قرأت كثيراً عن القنبلة الذرية ، ولا يسعي إلا أن اعترف بقصر دعي فيها ، على الرغم من سعة اطلاعي وما وعيت من العلم . »

ولم كان كل ما تركه رفيقي من اثر في نفسي ، يدل على سعة معرفته ، لم أرَ غضاضة في نصرجه هذا . لذلك سألته :

« هل تعتقد أنت هنالك جواباً فعالاً لهذا السلاح ؟ »

فاجاب : « لدينا جواب ضيق محدود يمحصر في كلمتين - سلاح آخر - حقاً إنني لو اكدت انني لا أبالغ بفعالية هذا السلاح ، لحامرك الشك فيما أقول ، لأن أكثر الناس يوقنون ، ان ليس من قوة على الأرض كالطاقة الذرية » .

صعقت بما قاله ريفي . لأنني ما اعتدت ان آخذ كلاماً على عواشه ، فور التلطف به ، ولكن ما سمعته صادر عن عالم يجب تقبله بمزيد الاحترام .

فلت له جادة « لقد روعتني بحديثك » واطهرت له رغبتني في متابعته .

فزل عدها وعقب : « إن لكل شيء ضده ، وعندما نستنبط طاقة جديدة علينا ان نذكر - يست جديدة ، بكل ما في الكلمة من معنى . إنما هنالك شيء آخر غاب عن حواسنا ، هي تلك الطاقة الذرية عنها . إن هنالك قوة هدامة لكل طاقة تكتشف حديثاً . وهي إن لم تبعث سريعاً فإنها حاضرة في الكون وكامنة فيه .

درواً لحضر الدبابة جاءت الصائرة ، وحداً لقوة الدارعة ابتكرت الفواصة . ولا بد لك من ان تسألني ، إن كنت أحسب اننا نستطيع وضع حد لنظرية الارتقاء المستمر . وجوابي على ما تضمنه هو بالإيجاب . »

شغل ريفي غلبونه فاعتصمتها فرصة ، وطرحته عليه سؤالاً آخر « ما حملك على أن تقول هذا ؟ » فاجبي : « فلته لأنني واثق انه ليس من شيء يفوق هذه القوة ، وازيد أنه إذا قبست القنبلة الذرية بها ، كانت كالألعاب الأولاد النارية » .

ملاحظته الأخيرة هذه ، هزت بعنف ما كمن في من رد الفعل المكبوت . ومع ذلك حرت فيما أقول . وكنت أتمنى أن يواصل حديثه ، على الرغم من انني كنت واثقة ، انه لن يكشف لي عن حقيقة هذا السلاح الغريب .

فسأله بسؤال آخر ، كنت أظنه خارجاً عن الموضوع : « هل في استطاعة الطائرة أن تحمل سلاحك هذا ؟ »

فاجاب : « انها تستطيعه بكل سهولة . بل وأؤكد لك أن اليد تحمل هذا السلاح مرتاحة كل الراحة » .

وعندها أمسك برزمة من الورق مستطيلة ، كانت على مقعد بجانبه ، وقال : « زيادة في وكبد ، قدمت ، عندي في هذه الرزمة واحد من نوع هذا السلاح ، أحمله إلى وستينستر » . وكنت أحدىق الرياضة ، لجازفت بنفسي لشدة هلمي ، ووثبت من نافذة القطار ، الذي كان يجري بسرعة خاطفة . وإذ لم أستطع ذلك ، لزممت مقعدي والعرق يتصبب مني . ولما هذا

روعي وانحلت عقدة لساني قلت له :

« أليس من الخطر أن نحمل شيئاً من هذا السلاح معك ؟ »

فابتسم وأجاب : « يؤسفني أنني أزعجك ، ولكن ثقي ان ليس ثمة ما يخيف » وأعد

الرزمة إلى المقعد وقال :

« يجب عليّ ان ابلغ وستمبستر الساعة الحادية عشرة . أنحسبن انه يتسنى لي ذلك » ،

فقلت له : « أجل » وكنت أنحبل من عظم ما استحوذ عليّ من الحوف أنني اجته : ،

من الأرجح وصولي وإياه ، قطعاً متناثرة إلى « هوكون » إذا سقطت على الأرض . كنت

الرزمة التي كان قد وضعها على المقعد دون اكتراث .

قرأت كثيراً عن قوة اهتمام بعض العلماء بسلامتهم ، ولكن اطمئن هذا الرجل وعده

مبالاته بالأخصار أغظاني كل الغبط . ولم يكده يعود إلى الحديث حتى رسابا القطار في « ووترلو » ،

تأبط رفيقي حقيبة كبيرة ، واندفع من الباب قائلاً لي : « عليّ أن اسرع . أنني ان اراد

مرة أخرى لتتابع حديثنا » واختفى بسرعة .

وإذ لم يكن لدي ما يحملني على العجلة مثله ، تربصت حتى حفت صغط المسافرون ، لأتوجر

من القطار براحة . وعندما سنح لي ذلك ، نهضت وأفقلت باب الشقة ورائي ، والقت على

داخلها النظرة الأخيرة ، كمعادي في سائر أسفاري ، لأطمئن إلى أنني لم أترك فيها شيئاً مسين

أمتعي . ولا بد للقاري ان يتصور ما اعتراني من اضطراب ، عندما رأيت رزمة رفيقي امرعة

ملقاة على المقعد حيث كانت .

عليّ أن أقوم بشي . حيال هذا الموقف الرهيب . لم يكن في استطاعتي أن اسير ، وراح

هذه الرزمة في مكانها ، لئلا يلتقطها أحد فتودي بجبانته ، على أن حوفي من نسيها كاد يحسمي عني

ذلك . فاجهدت فكري وشجذت شجاعتي وافتحمت الغرفة ، وانتشلت الرزمة وحشرتها في

جيب معصفي . ومن ثم هرولت ما استطعت نحو حاجز المحطة . آمنة أن التقي برفيقي فن

أن يفادها ويغيب عني .

إرداد الازدحام خارج الحاجر ، واتضح لي انه من المستحيل بين أحد ، لأن السكود

يتدافعون بمساكب ليخرجوا من المحطة . وفجأة حصرتني فكرة غيرت اتجاهي ، فقت لرد

ذكر الرجل رزمته وعاد يركض إلى المحطة يتفقدوها . تكهنت على عقبي وعدت إلى حيث كس

ويدي على الرزمة في جيب . وجدت الابواب مغلقة والمحطة مقفرة ، إلا من جمع التذاكر

الذي أكد لي ، انه لم يجتزئه من الناس أحد عائداً إلى القطار . عندها قصدت إلى مركز الامنة

الضائعة في المدينة ، عليّ أثر على رفيقي فيه يبحث عن حالته . فقصيت ثلاثين دقيقة به

نشره دون جدوى ، حتى نفذ صبري و كنت أحشى أن يصطدم الدرة بي ، عشية عيد الميلاد
 يكلم يزاحم الآخر في عدوه ، متقللاً باغدايا إلى عائلته ، فينزعج الشيء الخفيف في جيب معطفي
 و أن الرجل لم يذكر ما أضاعه ، عرمت على أن اسلك سبيلاً أجدي لأوصله إليه .
 كان هذه الخطة الخطرة ، التي أراني مضطرة الآن إلى تنفيذها فد خطرت على يدي مند البداية ،
 و لكي كنت أتخشاها . وعندما حابت آمالي ، وكل محاولاتي احبطت في فضاءها عني ، صار
 من الغم علي ، أن أجازف في انفاذها ، مهما كلفني الأمر حتى ولو اقتضى لي أن أتدفع
 بشجاعة تفوق شجاعة البشر .

لم يكن على حارج الرزمة ، ما تهديني أحرفه إلى صاحبها . ولكن لا بد أن يكون هذا
 مطراً في داخلها . وكلما طما علي هول فتح هذه الرزمة الحبيبة حفزني الواجب الإنساني أن
 لأضن بحياتي كي أفتحها .

فبدأ العمل الخطر لجئت إلى غرفة تلفون نائية ، قائمة في حجرة تكاد تكون مفقرة من
 سكان . وبعد أن وثق أنه لم يرني أدخل إليها أحد ، أقفلت بابها علي ، وأخرجت الرزمة
 من جيب بكل حذر ، ووضعتها على دليل التلفون بكل تؤدة . إن موقعي الخرج هذا ، الذي
 صورته كغيبى مؤونة وصف ، ما كان يخبرني من هواجس ، وأنا أحل عقد تلك الرزمة المعقدة
 لها داحسي شيء من الإعجاب بنفسي ، وشعرت بغصة كبيرة تنسرب إلى قلبي ، لأنه
 سرني وأن من عامة الناس ، أن أحظى برؤية شيء مذهش ، لم يقسن لأعلى موظف في
 مكتب الخريفي ، أن يراه فبلي . وذكرت كلمات رفيقي العالم البليغة التي كان يرددها : طاقة
 رت قوة إذا فبست القبلة المدرية بها ، كان كالألعاب الأولاد السارة . سلاح ذو فعالية لم يحرم
 من قبل ، ولا يضربه شيء من الأسلحة . هو الجواب الأوحده للقبلة الدرية .

انتهت من فتح الحيوط ، ومحطة متناهية نزعرت ورقة ، كانت تعلق علبة مستطيلة من
 القوي (كرتون) حمراء عليها رقعة بيضاء .

فبست الرقعة وإذا مكتوب عليها ما يلي : من العم « ولیم » إلى ابنة أخيه العزيزة ، هدية
 عيد ميلاد ١٩٤٥ وفي زاوية الرقعة الشمالية قرأت العنوان (١) الآتي : ١٤ « كرافورد »
 « جاردن » « وستمينستر » لندن .

وإذا أخذتني الدهشة بما وقع عليه نظري ، نقلت ذراعي على غير وعي مني ، فأودى مرفقي
 لعنة المستطيلة إلى الأرض ، وطار العطاء عنها من جراء الصدمة العنيفة . فحدقت مذعورة ،
 وإذا بجليب فضي مطروح على قدمي . . .

كرم عطا الله

(١) يرجع أنه عنوان إحدى الدوائر السياسية أو الحربية للحكومة الاسكيزية ولونوفرت
 لدينا المراجع لأثبتناه .

قصة شهرية

يلتقي وإياها في خلوة بعيدة عن الناس بعد أن تبادل عاطفة
الحب حولين كاملين فدار بينهما هذا الحوار :

هو

أنت أبقيت راقدة الأسواق
أنت علمتي الصباة والوجد
وهواك الريات لما استباني
فارفعني يا مناي بي وأزيلي
في فؤادي يا منية العشاق
وآثرت لوعي واحترافي
واحتواني بأدهني بالفراق
بعض ما بي من لوعة واشتياق

هي

أنت تشك من لوعة المجر والصد
إنما التبه والدلال سلاح
وبقلي من لوعة الحب يا دنيا
غير أنني أخفيت عنك ودادي
وهذا رمز لك أصطادك
للفواني به ملكك فؤادك
الأماني ما قد يفوق ودادك
رغم أنني لا أستطيع بعادك

هو

آن يا فوز أن نشور على الوجد
آن أن نطرد الهواجس عن قلوبين
فانهضي يا مناي نمرح بروض
ونردد لحن الهوى بأغان
بعزم لا يعرف الأكباحا
ذابا مضاضة والتياحا
بلل القطر زهره اللهاحا
تبعت السحر والها والمراحا

هي

هذه منيتي التي أترجى
كل ما ترجيه فهو مباح
فلك اليوم ما تشاء وقبل اليو
نحن يا منيتي بدنيا غرام
منك يا زهوتي وفرحة عمري
لك مني من غير إثم ووزر
م كم رمت أن تقبل نفري
هي دنيا تسبي القلوب ونفري

صافيتا

برنس ابراهيم رمضان

أهل الأختار والأثر

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

أهل المهاجرين وزعمهم



السيد علي أسعد

قلنا غير مرة على صفحات العرفان وفي كل مجتمع وثاد أن المهاجرين الكرام هم عصب البلاد الحساس ، وقلب الوطن الحفاق ، ولا يقوم عمل من الأعمال الاقتصادية والعمرانية بل والعلمية والأدبية إلا على سواعدهم المقتولة وكرمهم الحائني وإحسانهم الفياض وقد بدأ فريق من هؤلاء يعودون لبلادهم بعد انفراج الأزمة على أن يعودوا لأن القلق في البلاد وعدم الاستقرار بدعهم لعدم القرار ومن عاد منهم مؤخراً السادة أحمد خليل وجميل فخري وأحمد طراف وحامد عيران وغيرهم وعاد أيضاً السيد عبد اللطيف فخري من شاطئ العاج وكان هناك من اللامعين بين

المهاجرين وساعد المشاريع الخيرية العامة بكل ما استطاع وله على العرفان فضل لا ينكر .

وقد عاد من دكار (السنغال) المحسن الكبير السيد علي أسعد الذي ساهم في مساعدة المؤسسات العلمية والصحف الوطنية المفيدة أعظم مساهمة بما لم يبلغ عشر معشاره أو ثلثك الذين أثروا مثله أو كانوا دونه بقليل فالعرفان إذ ترحب بهذا القادم الكريم ترحب بالفضيلة والأريحية والذكاء والعفوية برجل يبدو لأول وهلة أنه بسيط ساذج لكن إذا سمعت حديثه رأيته فاهماً معنى الحياة

متدوقاً طعم البذل في موضعه لائقاً بزعامة

المهاجرين .

والناس ألف منهم كواحد

وواحد كالألف إن خطب عرا

ولئن بنى غيره الدور والقصور فقد بنى هو

في قلوب مقدري فضله قصوراً بنيت من أحجار

التقدير الصحيح ، وزينت بالوالت الود

الأكيد الصريح .

وإذا تصافحت القلوب على الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

للمالية ٦ غيورال المرئياتة الرئاسة والأشغال العامة

٧ الأمير مجيد ارسلان للدفاع والصحة ٨ يوسف
اهراوي للزراعة والبرق والبريد.

فأت ترى أن أربعة منهم كانوا في الوزارة
السابقة وأثن سيق هم الاستيزار وأثن فقط
لم يستوزروا من قبل وهم سلام واهراوي وهن
في هذا التبدل الجرفي مصلحة لبلاد سوف يرى
أ. و. بن غداً لما ظره قريب (وعدم تقديم
الأسناد عبد الحميد كرامه التي استوطها للتأليف
الوزارة وجب الرب ولا ريب.

وهذا تلك الوزارة بينها في مجلس نواب
وهو مختصر مقيد ويكون مقيداً بمبدأ "أ. غداً"
ونالت الثقة بـ ٣٦ صوتاً ضد ستة أصوات
ونحن نتمنى أن توفق هذه الوزارة للعمل المنتج
ولاسيما أن رئيسها من المجاهدين الأولين، ومن
الوطنيين المخلصين.

٣ * تنويع التوزيع والمؤتمر الملوك *

توج سمو الأمير عبد الله بالأمس وجلالة
الملك عبد الله بن الحسين اليوم ملكاً على شرق
الأردن وكان أميراً عليها منذ سنة ١٩٢١ وقد
حضر حفلة التوزيع الرائعة سمو الأمير عبد الله
الوصي على عرش العراق وبمعيته أربعون عراقياً
بين وزير ونائب وعين كما حضر هذه الحفلة مندوبو
رؤساء الحكومات العربية وكانت الاحتفال
بغاية البهجة والروعة ونرجو أن يكون فائحة
عنه سعيد للأمة العربية الكريمة وامسك العربي
الجديد نجح الحسين أعظم من حدم القصة

٢ * الوزارة اللبنانية *

احتشد في العدد الماضي ثبات وزارة سامي
الصلح بعد توقيعهم. وبعد الحلاء لكن لم يصدق
هذا الاحتمال إذ ألقى سامي بك بدنه في جسة
الثقة واسحب واستقل لأنه أدرك أن اسباب
خدله بعد ما وعدوه بالتأييد وبعد مداورات
ومشاورات ومندورات ألفت الوزارة كما يلي :
١ سعدي الملا لرئاسة الوزارة ووزارة
الاقتصاد الوطني ٢ صائب سلام للدخلية
٣ فليلب تقلا للخارجية والتربية الوطنية
٤ السيد احمد الحسيني للعدلية ٥ اميل لحود



سعدي الملا : رئيس الوزراء

العربية بصدق وإخلاص هو ونجله فيصل العظيم
وأرسل العلامتان الاستاذان الشيخ أحمد
رضا والشيخ سليمان ظاهر لجلالته البرقية
الشعرية الآتية
الأسف عليه عاماً .

ملك أفتت على الجهاد سريره

سنيه فيه . سرير وسرير عمر فروخ وإخوانه عن ٧٥ عاماً وأنجب أبناء
فجاء الجواب في اليوم الثاني
يعتز بهم الوطن لاسيا الدكتور فروخ الوطني

العربي المؤمن الذي تقدم له تعازينا الحارة .
ونعت لنا والدة الدكتور حنا الحداد
طبيب قضاء صيدا وإخوانه ودفنت في مسقط
رأسها (روم) باحتفال مهيب جداً .

واجتمع ملوك العرب ورؤساء حكوماتهم
في ٢٨ حزيران يوم الثلاثاء في مزرعة أنشاص
وهي مزرعة جلالة ملك مصر

٤ * الوفيات *
فجع الأدب العربي العالي ، والذكاء النادر
والعبقريّة الفذة ، والمخابر والمنابر بفقد
- الدكتور حبيب اسطفان -

توفاه الله في البرازيل وإثت نفس لا ننسى
محبه للامير فيصل بن الحسين سنة ١٩٢٠ وقد

كان آنشد الحوري حبيب اسطفان وتلك الخطب
الرفانة التي كان يرتجلها ارتجالاً في كل حفلة
ومناسبة بين يدي الامير فيهب السامع ، ويأتي
بالبدائع ، لذلك تعد خسارته فادحة عظيمة أصابت
الامة العربية والإخلاص والوطنية بالصميم .

هيهات أن يأتي الزمان بمثله

إن الزمان بمثله لضنين
وفاتنا ذكر وفاة حسن صالح علاء الدين (الجوني)
ابو خضر في بيروت ودفن في مقبرة الباشورة
باحفال حافل . كما أن بذري بك الدرويش
تغمد الله للجميع برحمته الواسعة .
وتوفي في بيروت ونقل إلى مسقط رأسه
شحور الحاج حبيب الزين وهو عم محمد محمود
الزين الشاعر الزجلي المعروف
وتوفي في شوكين العالم الفاضل الشيخ بشير
أثر نوبة قلبية فكان الأسف عليه عاماً لما اتصف
به من قرن العلم بالعمل وحب اصلاح ذات
العين وهو عصامي طلب العلم وهو شاب بعد
ما كان يشتغل في العتالة وحزم الاكياس النع
ومن جد وجد تغمد الله للجميع برحمته الواسعة

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

ننشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

١ • دعت الحكومة السورية الدكتور العم دامل عمل فمهصا برحلة موفقة في أمهات مدن فيلبت حتي العلامة العربي المجاهد نزيهه لسان جل عامل يبقيان المحضرات التوجيهية والثقافة

ويستف فضل العرب وأثر الدين في المجتمع بأسلوب جاذب أخاذ وقد يده بصور فصيда (١) فالنيطية وكان لعلها صدى مستحب لدى جميع الطبقات فحبذا لو جرى الكثيرون من علمائنا خريجي الجامعة النجفية نحو هذه المثل العليا وإن كان كل امرئ ميسر لما خلق له .

٣ • فاجأ الزعيم كرامه المجلس النيابي في جلسة الثقة بخطاب صريح ولا غرو فكرامة قتال الصراحة والنزاهة ويكفيك أنه أحد الثلاثة الذين شهد المقتي الأكبر الحسيني بأخلاصهم وثباتهم على مبدئهم .

٤ • دعت منظمة الطلبة للنجادة في صيدا الأستاذ الياس زخريا فألقى في سينما الروكي خطابا على الطريقة الرمزية ومقطعات شعرية من قصيدة فصل كانت عامرة بالوطنية والعروبة التي انصف بها الأستاذ المجاهد .

(١) كانت محاضرتها في صيدا في نادي كلية المقاصد الإسلامية وكانت الدعوة باسم لجنة طلبة الكلية ولا تسل عن الإعجاب لاسيما من الأستاذ المقاش والزعيم النائب عدل بك عسيران وسنشر محاضرتيهما في العدد الآتي .



والقاء المحاضرات ، فالى الدعوة وشكرنا من الحكومة والسفراء الأجانب والكرام وقد دعي لسورية والعراق فضلا وسهلا برجب العم والعين والجهد ومن رفع رأس العروبة عاليا في بلاد العم سام .

٢ • رأى العمدان المجذبان شبح محمد جواد معيه واستنسخ محمد جواد شري أن يقرنا

- وجددت منظمة الكتائب انتخاب زعيمها
أبي الشيخ بطرس الجميل وستقيم حفلة حافلة
في صيدا في الثاني من حزيران تلقى بها خطاب
كاتبية
- ٥ • مناسبة الجلاء عن سورية القى الأستاذ
شفيق غش مدير كلية المقاصد في هادي الكلية
محاضرة قيمة في تاريخ الكفاح السوري لكن
بعض الأشياء وأشياء لو سأل عنها من صحبوا هذا
الكمح من ألفه لياته لأجابه ومنها إشارة لطيفة
إصلاح في بيروت ولم يشر إلى فروعه لاسيا
برع صيدا الذي عقد جلسته نحو شهر في جمعية
بعضها
- ٦ • قدم من العراق للاستشفاء العلامة
الكبير الشيخ محمدرضا آل كاشف الغطاء وحجبه
بده العم الأممي الشيخ عبي ومكث مدة في
مشفى الجامعة الأميركية حيث رآه العم
وكبراء من أنحاء جبل عامل وبيروت. وأشار
عنه الأطباء في نصية مدة في مصح بحسن فخرجوا
ليادته العافية والصحة الضافية .
- ٧ • بلغنا أن المرجع الأكبر السيد ابو
حسن الاصفهاني توجه لسمراء ابتجاء للراحة
وصحه وسمراء أو سر من رأى هي التي قال
« لا مام اهدي عيه السلام نسكنها لغدوبة
مط ، وطيب هواها ، وقلة دائها ، وهي واقعة
على دجلة .
- ٨ • توجه جلالة الملك فيصل الثاني ملك
العراق نجل غازي وحفيد فيصل الأول للندن
وأبحر على ظهر بخت فخامة رئيس الجمهورية
التورية من ميناء الاسكندرونة ؟ !!! ويلحق
ه سمو الوصي على العرش بالبطريرك لكن اضطر
لعود من مصر للعراق على جناح السرعة قبل
انتهاء مؤتمر الملوك وبحوب عن سموه حال غيابه
لجنة مؤلفة من امرأة العراقية .
- ٩ • من المؤسف جداً أن تتوقف محادثات
اللجنة المصرية والاسكيزية عن جلاء الجند البريطاني
عن مصر وقد حدث ذلك بعد أن دامت المحادثات
مدة سائرة بحو مشع بالود والصفاء . ويقان
إن اجتماعاً سرياً حصل في السفارة الاسكيزية
عقبه قطع المحادثات ويعرى هذا الحدث المفاجئ .
لحزب المحافظين وعلى رأسهم نشرشل المحافظ
المستعمر قلنا « عسى أنت تكرهوا شيئاً وهو
خير لكم » .
- ١٠ • أحسن وأحضر كلمة فلها رئيس
الوفد السوداني الأستاذ اسماعيل الأزهرى الذي
قدم من السودان للاتصال بليخني محادثات الجلاء
عن قرب . ان مطالب السودان تتلخص في
حس كلمات « يعيش دروق ملك مصر والسودان »
١١ • ما برحت الحالة في إيران مضطربة
لم تستقر على حال من القلق . ومارت الملكية
فوزية امبراطورة إيران بمصر وقد طارت مؤخراً
إلى نيويورك ويتساءل الناس عن أسباب هذه

الزيارة المفاجئة .

١٢ تكون كستان التي تضم الأكثرية الإسلامية

● ١٢ أطلعنا صدقة وبدون تعمل على حكومة مستقلة منفصلة عن الحكومة الهندية قصيدة في الجلاء للأستاذ الحوماني وهي من عيون الشعر ومثلها قصيدته في فلسطين التي نشرتها الحياة مطلعها :
فهل إلى حل وسط من سبيل ؟؟؟

● ١٥ جدي عهدك جددنا الشباب

وجه وانكاثرة واميركة من جهة حتى أن مولوتوف وزير الخارجية السوفياتية غمز من قناة هانين الدولتين بصراحة وتشاءت بعض الصحف من وقوع الحرب العاجلة بينهما بيد أن العارفين يوقنون أنه لا حرب معجلة الآت أما الحرب المؤجلة فمتوقعة لكنها ليست على الأبواب .

● ١٦ تقول الجديد أن حزب النهضة الذي

يرأسه أحمد بك الأسعد الرعي العاملي المعروف وبموسى جاوز الفتك البص

وله شعر جديد في بعض المجلات وهكذا نقرأ أشعر الحوماني الصديق التقليدي في الصحف .

● ١٣ يفتتح نعيم الكشاف الصيفي في

رويسات صوفر بلبنان يوم الأحد ٧ غوزويدوم لغاية ١٥ أيلول ١٩٤٦ ومع حسن موقعه فالاشتراك

اليومي فيه للنوم والطعام ثلاث وقعات كل يوم

من الطعام الفاخر - نصف جنيه مصري (٤٥٠)

قرساً سوريا) وتصل السيارات الصغيرة والكبيرة

لباب النعيم كما ان له محطة خاصة لسكة الحديد .

● ١٤ انتهت المسألة الهندية المزمنة أو

كادت لكن اختلاف وجهة النظر بين المؤتمر

الهندي وجمعية الرابطة الإسلامية أخرها المؤتمر

الهندي يرى أن يكون للهند حكومة موحدة

ولا يقبل بغير ذلك والرابطة الإسلامية تريد أن

صغيرة وهذه المدرسة كثو الإقبال عليها لأنها

وجاءنا أيضاً بيان مدرسة البنات الأميكة

في صيدا المطبوع بمطبعة العرفان في ١٦ صفحة

شهرت بحسن اسلوبها في التدريس وعنايتها الخاصة في تديرو المنزل فزجوها دوام الازدهار
 ١٦ • يسرنا ان الجمعية الخيرية العاملة العربية في جيفالتي يرأسها السيد رشيد الحاج عبد بيضون قائمة بما يطلب منها تمام القيام وفي كل مناسبة تدعوفة من أهل العلم والفضل لإلقاء الخطب والمحاضرات فزجوها دوام الاستمرار على عملها النافع •

١٧ • تبرع السيد ابراهيم طالب درويش من كرام مهاجرين في دكار ببناء مدرسة في قرية (شحور) بلغت نفقاتها زهاء ألفي ليرة سورية ولما تم بناؤها أقام المتولج بالبناء الشيخ علي اسماعيل حفلة تكريمية للمحسن الشحوري نليت فيها الخطب ونحن نشني الثناء الجزيل على هذا المحسن الكريم راجين أن يكون قدوة حسنة لغيره •

١٨ • لا شك ان موسم الحنطة والشعير هذه السنة جيد في جميع الجهات لكن أغلب الملاكين والفلاحين أكثروا من زرع القطنه التي تلفت إلا في قرى قليلة وقد فعلوا ذلك لتحسن سعر هذا الصنف من جهة وللتهرب من ظلم الميرة من جهة ثانية على أن هذا لم يفلأ الميرة ضربت ببيان المختارين عرض الحائط وعملت تعديلاً لثلاث سنين وفتحت باب الاعتراض على مصراعيه بشرط دفع نصف ليرة لبنانية عن كل دوئم معترض عليه فالإن صرح زعم المعترض أعادت التأمين لصاحبه وإلا فيذهب أدراج الرياح وهي ترسل غالباً بعض المرتقة الذين لا خبرة لهم

بتبذير الأرض ويريدون تبويض صحيفتهم لدى الميرة على كل حال وبالحقيقة أصبحت الميرة بعد الحرب عبأ ثقيلاً لا يطاق ولا فائدة منها إلا ملء جيوب ذاك الجيش الجرار من الموظفين ، وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون •

١٩ • كانت لاجتماع ملوك ورؤساء الحكومات العربية صدى مستحب في جميع أنحاء الجزيرة العربية وبات العرب في جميع أقطارهم يتطلعون لجلالة الملك فاروق عزيز مصر بعين ملئها الإعجاب والإكبار لأنه هو الحركة الدائمة الفعالة لمثل هذه الاجتماعات النافعة وهام يتوقبون بفارغ الصبر النتائج الحسنة • وهالك خلاصة ما قرر :

الدفاع عن قضية فلسطين للنهاية ، لاسلم في الشرق إذا نقضت انكثرة عهدها في الكتاب الأبيض ، وجوب تحرير طرابلس وبرقة ، الدول الغربية تؤيد مصر بمطالبها المحقة • وقد كتب هذا البيان بقاء الذهب والظاهر أن الدواء الوحيد الناجع العمل بقول الطائي :

السيف أصدق أنباء من الكتب
 في حده الحدين الجد واللعب
 وستجتمع الجامعة العربية في ٨ حزيران في بلودان لبحث قضية فلسطين •

٢٠ سأل النائب الجريء رشيد بك بيضون عما فعلت الحكومة بأمر المهاجرين في السنغال الذي لفت نظر الحكومة لهم غير مرة فأجاب حميد بك فرنجية وزير الخارجية السابق أنت مسألتم بحث بها وسويت من حين وجوده في باريس

— فهرس الجزء السابع من المجلد الثاني والثلاثين —

صفحة	صفحة
٦٦٦-٦٧٠ يوم القرآن بقلم الشيخ عبد الله العلايلي	٦٠٩-٦١٩ الشهداء رسل الاستقلال والحرية
٦٧١-٦٧٢ موكب العيد (قصيدة) لفتى الجبل	والإخاء وفيه رسوم ٢٩ شهيداً
٦٧٣-٦٧٦ - العرب والأدب	٦٢٠-٦٢٤ لا بد من ثورة
بقلم الأستاذ أديب فرحات	بقلم الأستاذ عبد اللطيف شراره
٦٧٧-٦٨٠ نحو نظام عالمي جديد	٦٢٥-٦٢٧ باسم الجزيرة مجرانا ومرسانا
ترجمها عن الانكليزية زيد الزين	(قصيدة) لبدوي الجبل
	٦٢٨-٦٣١ الهندسة قديماً وحديثاً
— ابواب العرفان —	بقلم المهندس هاشم رشيد الروماني
٦٨١-٦٨٥ مختارات الصحف وفيه إشارة لسبع	٦٣٢-٦٣٤ أثر العرب في الغرب - روبرت أف
مقالات في سبع مجلات والكلمة اليوم للعرب	تشتر بقلم الأستاذ فؤاد عيتاني
٦٨٦-٦٩١ سير العلم وفيه ١٧ نبذة منها ٦ مصورة	٦٣٥-٦٣٧ عالمان يتناحيان = أوبين الجزائري
٦٩٢-٧٠٢ المراسلة والمناظرة وفيه أثر العلم	والأمين (قصيدتان) أرسلهما الأستاذ م. ق. ٠
في الحرب والحب والوطنية والحنين في شعر	٦٣٨-٦٤٢ مراحل الحياة الإنسانية بقلم الشيخ
حسن الأمين وسويداء (قصيدة) والمهجرة	سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي العربي
وعلم بالقلم (أبيات) وجيمس واط وابوصلاح	٦٤٣-٦٤٤ المرأة اليوم بقلم الأنسة عديلة الحضييري
والإصلاح ، وإلى جريدة الساعة القراء .	٦٤٥-٦٤٧ كيف رأيت اخوان الصفا في المذهب
٧٠٣-٧٠٦ المطبوعات الحديثة (مصورة)	والنحلة بقلم الشيخ موسى السبتي
وفيه ذكر كتابين وديوان وهذا بقلم الأستاذ	٦٤٨-٦٥٢ في فلسطين بقلم السيد حسن الأمين
شرارة ونشرتين وجريدة ومجلتين	وفيهما صورة القدس الشريف
٧٠٧ نوادر وحواضر وفيه ٨ نوادر	٦٥٣-٦٥٥ العدالة (قصيدة) للدكتور سليم حيدر
٧٠٨-٧١٢ أحسن القصص وفيه الجواب	القائم بأعمال المفوضية اللبنانية في إيران
ترجمها عن الانكليزية الأستاذ كرم عطا الله	٦٥٦-٦٥٨ نقط على حروف
وقصة شعرية للأستاذ يونس ابراهيم رمضان .	بقلم الدكتور علي بدر الدين
٧١٣-٧١٥ أمم الأخبار والآراء (مصورة)	٦٥٩-٦٦٥ الملاحم عند العرب
وفيه أربعة أخبار .	بقلم الشيخ علي الزين
٧١٦-٧١٩ خلاصة الأنباء (مصورة)	٦٦٥ اليراع المجاهد (أبيات) للسيدة
وفيه عشرون نبأ	زهرة الحر القابلة القانونية

أبناء مستركة

● ١ أقام السيد وجيه يوسف ابو ظهر حفلة شائقة في احد بساتين صيداء الغناء تكريماً للعقيد ناصر بك رعد تحت رعاية دولة رئيس الوزارة اللبنانية وحضرها الكثيرون من النواب والقضاة والصحفيين والأدباء والوجوه وقد أعدت للضيوف مائدة سخية وكانت آل أبي ظهر الكرام يستقبلون المدعوين ويودعونهم بما فطروا عليه من الأخلاق العالية وقد تلا الأستاذ الحوماني قصيدته في فلسطين فاستعيد أكثر أبياتها العامرة وتلا الأستاذ العاملي أبياناً جاء فيها:

وما بين سعدي والزعيم كرامة لقد أحكم الله الإخا والتآزرا
وليس بناء المجد يوماً بقاتم إذا لم تشدوا البناء الأواصرا

● ٢ أقامت مدرسة الفنون الأميركية حفلة خطابية كعادتها السنوية وقد أجاد التلامذة الخطباء في مواقفهم الخطابية وانصرف القوم وهم معجبون بهذا الصرح العلمي الزاهر .
وأقامت روضة كلية المقاصد الإسلامية في صيداء حفلتها السنوية وعرضت الأشغال اليدوية في منتدى الكلية للطالبين والطالبات والرجال والنساء وكان إعجاب الحاضرات والحاضرين بالغاشده وأقام الفريق الكتائبي في الجنوب حفلة بمناسبة زيارة الرئيس الأعلى للكتائب الشيخ بطرس الجليل وقد تليت بها الخطيب لفريق من الكتائبين العباقره .

● ٣ استقالت الوزارة العراقية وقد ألفها أرشد العمري كما انه يشاع استقالة الوزارة المصرية وربما ألفها شريف صبري باشا وترأس لجنة تعديل المعاهدة والجللاء مصطفى النحاس باشا ورئيس الوفد المصري .

● ٤ راجع كبار زارعي التبغ في الجنوب المراجع العليا طالبين زيادة أسعار تبغهم ٢٥ بالمائة على الأقل لغلاء اليد العاملة وهم جد محقين في طلبهم والحكومة التي تغذي خزانها بنحو اثني عشر مليون ليرة لبنانية من هذا الصنف المحنكر لشركة نالت امتيازها بالرشوى في عهد الانتداب البائد جدير بها أن تتنازل قليلاً عن الأرباح الفاحشة للزراعين ولو أنصفت لتوكت الناس أحراراً في زراعتهم وفرضت عليهم ما تتقاضاه من الأرباح وزيادة ولكن وفارلو نفخت بها أضامات ولكن أنت تنفخ في رماذ

● ٥ ما زالت مسألة جر مياه الباروك لعاليه بين المد والجزر لأن الصيداويين مستعدون للدود عن حقوقهم المشروعة بكل ما أوتوا من قوة إلا إذا تم جر مياه القاسمية لبلدهم التي طال عليها الأمد ، ومضى عليها ما مضى على لبد ، ولعل جر المياه لعاليه يخلق بها حيوية جديدة .

العرفان

يصدر منها هذه السنة عشرة أجزاء كل جزء بمائة صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول :

احمد عارف الزين

عشر ليرات سورية في لبنان وسورية ٠ وديناران أو ثمانية
قيمة الاشتراك السنوي دولارات أي ليرتين إنكليزيتين سبغ خارجها .

ترسل لنا رأساً حوالة على البريد أو على أحد المصارف أو التجار وأحسنهما أو سلمت
رأساً بدون واسطة أو طلب ويمكن تسليمها للجباي العام ^١ السيد محمد بديع ^٢
ولوكلاء الذين نشرنا اسماءهم على غلاف الأجزاء الماضية

وكل طلب اشتراك لا يصحب بالقيمة لا يلتفت اليه

وقد اعتمدنا في بيروت السيد محمد جواد الزين لجمع الاشتراكات وهو مكتبة الارز (شوارع سورية)
^٣ و كيل العرفان في البصرة (العراق) عبد الكريم الحاج عبد الحجامي (سوق الدجاج) ^٤

والرجاء ممن لم يسدد قيمة الاشتراك إلى الآن سرعة تسديده وخير البر عاجله

● انتظروا قريباً كتاب « زفرات مصدور » ●

١ - ما يقوله الأطباء - ٢ - ما يقوله الشعراء - ٣ - ما يقوله الصحفيون - ٤ - ما يقوله الكتاب
المراجعات باسم : مؤلفه - السيد محسن جمال الدين : لبنان بجنس

انتظروا

كتاب «روح المروية» بقلم الاستاذ عبد اللطيف شراره

بحث مستفيض للفكرة العربية على ضوء العلم والتاريخ

✽ طالعوا الحياة ✽

جريدة يومية عربية حرة

صحة الوطنية الانسانية الصادقة التي لا تساوم ولا تنهادر

صاحبها ورئيس تحريرها : الأستاذ كامل مروه صندوق البريد ٩٨٧ بيروت

طالعوا مجلة الأدب الجديد (بيروت) تجدون بها كل طريف ومفيد وجديد